

INHALT

EINFÜHRUNG 8

Vorhaben und Annahmen (8) Die Zero-Bewegung (14)
Reinheit und reine Kunst (16) Forschungsstand und
Vorgehensweise (20)

I. DIE LUST AM KOMMENTAR 22

Drang zur Vermittlung (22) Unerwartetes Glück (23)
Fallstricke persönlicher Verwicklung (25) Einschränkung
der Wirksamkeit (26) Schützenhilfe und Sinneswandel (27)
Gegenstand von Interpretation (28) Notwendigkeit und
Deutungsmittel (29) Text schützt Werk (31) Geburt einer
Strategie (33) Bildsprachen und Sprachbilder (35)
Fragen zum Fortgang (36)

II. PROKLAMATIONEN ZUR REINHEIT 38

Gegen die informelle Kunst (38) Krieg und Krise (42)
Himmel und Erde (45) Reine Farbe (48) Monochrome
Malerei (53) Weiß (55) Struktur und Vibration (59)
Über die Reinheit des Lichts (63) Dynamisierung als
Vitalisierung (66) Emanation (71) Zwischenfazit (73)

III. MANIFESTATIONEN UND IRRITATIONEN DER ORDNUNG 76

Die Spur zur Struktur (76) Ein neuer Gegenstand (78)
Ordnungsstrukturen (82) Raster aus Farbe und Ruß (84)
Das Raster als Motiv (90) Mythos Raster (96) Zerlegung
und Anordnung (102) Bewegende und bewegte Strukturen (105)
Lichtspuren und Heilserwartung (111) Zwischenfazit (117)

IV. SELBSTREINIGENDE MITTEL 120

Akte der Befreiung (120) Flammen statt Pinsel (122)
Gegen das Drama (126) Das Feuer der anderen (129)
Externalisierung des Selbst (131) Selbst-Mord (136)
Unvorhersehbarkeit und Zufall (140) Un/Ordnung (147)
Mythos der Entpersonifizierung (152) Zwischen Verleugnung
und Behauptung des Selbst (154)

RESÜMEE 160

Ideologie und Widersprüche (160) Evakuierungen (166)
Die Marke „ZERO“ (167) Spuren des Negierten (174)

NACHWORT 182

ANMERKUNGEN 186

BIBLIOGRAPHIE 250

I. Quellen:

- a. Gedichte, Interviews, Reden, Traktate, Zeitungsartikel (250)
- b. Korrespondenzen (258)
- c. Werke (260)

II. Literatur:

- a. Aufsätze, Lexikonartikel, Monographien, Sammelbände (264)
- b. Ausstellungs- und Sammlungskataloge (279)

ABBILDUNGEN 284