

Inhalt

Katharina Bradler Vielfalt im Musizierenunterricht. Einführendes zu einem weiten Themenfeld	9
---	---

Theoretische Zugänge

Barbara Borovnjak Kooperativ und kollaborativ. Instrumentaler Gruppenunterricht vor dem Hintergrund psychologischer und pädagogischer Erkenntnisse über das Lernen in der Gruppe	25
---	----

Katharina Bradler Differenz im Instrumental- und Gesangsunterricht. Einige grundsätzliche Gedanken und Empfehlungen zur Haltung von Lehrenden	43
---	----

Marion Gerards und Claudia Meyer In 80 Liedern um die Welt? Anforderungen an eine kultursensible musikalische Bildung in Kindertagesstätten	63
--	----

Kerstin Heberle „Christian macht so...“ Leistungsbezogene Exposition im instrumentalen Gruppenunterricht. Eine Videostudie	77
---	----

Johann Honnens Verbindet Musik? Anerkennungstheoretische Überlegungen zum Leitbild der Musikschulen	93
---	----

Martina Krause-Benz Perspektiven musikkultureller Vielfalt. Musizieren mit heterogenen Gruppen als performativer Akt	107
--	-----

5

Franz Kasper Krönig Inklusive Musikpädagogik in der verwalteten Welt. Vom „Umgang mit“ Vielfalt	121
Irmgard Merkt Das Musizierquadrat des guten Tons. Inklusion und Integration in der instrumentalen Musikpädagogik	135
Praktische Anregungen	
Juliane Gerland Inklusiver werden. Entwicklungsaufgabe für Musikschulen	151
Jana Hellem und Helmar Leibold Mehrstimmig angekommen. Das A-cappella-Ensemble „Thonkunst“ als Beispiel inklusiver Chorpraxis	165
Beate Hennenberg Potenziale im Alter. Kreatives Musizieren in einem Tageszentrum für SeniorInnen in Wien	177
Claudia Meyer Freiheit zur Vielfalt. Heterogenität im Monheimer Improvisationsorchester	187
Sandra Spallek und Corinna Vogel „Kann ich...? Geht auch...? Dürfen wir...? – Warum eigentlich nicht?“ Inklusiver Musikunterricht mit Kindern im Grundschulalter	199
Emin Türkarlan Anatolische Impressionen. Arrangements mit westlichen und türkischen Instrumenten	217
Robert Wagner Auf den Spuren einer Musikpädagogik der Vielfalt. Einblicke in die Funktionslogik einer inklusiven Praxis an öffentlichen Musikschulen am Beispiel der Musikschule Fürth	231

Andrea Welte ImproKultur oder die Kunst der Flexibilität. Erfahrungen aus einem musikalischen Bildungsprojekt mit neu zugewanderten Kindern und Jugendlichen	247
Meike Wieczorek Treffpunkt Schule, Förderschwerpunkt Musik. Erfahrungen aus dem Alltag einer Schulband	261
Autorinnen und Autoren	273