

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Herman Selderhuis</i>	
Zum Geleit.....	9

I. Reformation und Konfessionalisierung: Grundlagen

1. Kunst als Medium der Konfessionalisierung.....	17
2. Protestantismus und bildende Kunst.....	43
3. Wort – Bild – Wort. Die Rhetorik der lutherischen Kirchenkunst im 16. und 17. Jahrhundert.....	59
4. Repräsentation der protestantischen Fürsten und Stände in der Kunst der Reformationszeit	75

II. Reformation und Konfessionalisierung: Beispiele

5. » <i>Hier hat die Religion einen Gönner und Beschützer</i> «. Zur Entstehung, Ikonographie und ideellen Funktion des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle	95
6. Die Reformatoren im Weinberg des Herrn. Das Cranach-Epitaph für Paul Eber in Wittenberg im Kontext der ›lutherischen Kampfbilder‹ der Reformationszeit	119

7. Der Buchdruck im Dienst der Konfessionalisierung: Das Beispiel Oberlausitz.....	133
8. Die Stadtbürger und Prälaten als Stifter: Kirchliche Kunst in Breslau 1520–1650.....	151

III. Frömmigkeitsbewegung und Pietismus

9. Die Brautmystik in der mitteleuropäischen Kunst der Frühen Neuzeit.....	227
10. Die früheste Verbildlichung des »Wahren Christentums« von Johann Arndt.....	241
11. Der Einfluss des Pietismus auf Architektur und bildende Künste.....	259
12. Christoph Leonhard Sturm als Architekt, Mathematiker und Theologe.....	273

Allgemeine Bibliographie.....	293
Verzeichnis der Erstdrucke	347
Register	351
Bildnachweis	359