

Politik in Fernsehserien. Oder: Warum man sich selbst mit <i>Game of Thrones</i> politisch bilden kann. Eine Einführung .....	1
<i>Anja Besand</i>	
Zwischen Ideologie und (Gesellschafts-)Kritik. Über die politische Lesbarkeit von Qualitätsserien .....	7
<i>Mark Arenhövel</i>	
Was wir von Zombies lernen können. Politische Grundfragen in <i>The Walking Dead</i> .....	27
<i>Anja Besand</i>	
<i>Walling out</i> – Zur Diskurspolitik und Mythomotorik Neuer Mauern in der Populärkultur .....	51
<i>Lars Koch</i>	
„Khan!“ – Verfremdung und Serialität als Modi politischer Reflexion in <i>Star Trek</i> .....	71
<i>Katja Kanzler</i>	
Wer rettet die Welt? Superhelden und ihre Politik in Krimi- und Fantasyserien .....	87
<i>Christian Schwarke</i>	
Spuren des Juridischen in Serie(n) .....	99
<i>Sabine Müller-Mall</i>	

v

<i>The Americans</i> und die Unheimlichkeit der Heimat .....	113
<i>Elisabeth Bronfen</i>	
„Power resides where men believe it resides“. Die brüchige Welt von <i>Game of Thrones</i> .....	129
<i>Lars Koch</i>	
Vor dem Post-Faktischen? <i>The West Wing</i> und die postmoderne ,epistemische Verunsicherung‘ in der Politik .....	153
<i>Sebastian M. Herrmann</i>	
Die Ästhetik der Nazi-Tätowierung. Zur Globalisierung des Hillbillytums durch die US-amerikanischen Fernsehserien <i>Justified</i> , <i>True Detective</i> , <i>Sons of Anarchy</i> u. a. ....	167
<i>Olaf Sanders</i>	
Politik in deutschen Fernsehserien. Allgemeine Aspekte und eine kleine Fallstudie zu <i>Familie Dr. Kleist</i> .....	187
<i>Andreas Dörner</i>	
Politische Bildung durch <i>Bonanza &amp; Co.</i> ? Welt- und Wertvorstellungen in amerikanischen Westernserien der 1950er- und 60er-Jahre .....	207
<i>Brigitte Georgi-Findlay</i>	
Serienlesen leicht gemacht. Oder: Vom Springen über kleine und große Hürden. Nachlese eines Einführungsworkshops mit Studierenden im Rahmen der Tagung <i>Politik in Fernsehserien</i> .....	225
<i>Brigitte Fuhrmann und Stefanie Hellner</i>	