

1	Einleitung	13
1.1	Aufbau der Vorlesung	13
1.2	Lektürehinweise	14
1.3	Allgemeine Probleme der Musikgeschichtsschreibung	15

I Ältere Musikgeschichte bis 1800

2	Antikes Griechenland	23
2.1	Vorbemerkung	23
2.2	Götter, Musen und Helden in Epos und Mythos	24
2.3	Gattungen und Instrumente	26
2.4	Pythagoras	29
2.5	Pythagoreische Grundlagenforschung	31
2.6	Aristoxenos	33
3	Geistliche Musik des Mittelalters	35
3.1	Vorbemerkung	35
3.2	Frühmittelalterliche Psalmodie	36
3.3	Hymnen	37
3.4	Gregorianik	38
3.5	Sequenzen	41
3.6	Notre-Dame-Epoche	43
4	Weltliche Musik des Mittelalters	49
4.1	Musikinstrumente des Mittelalters	49
4.2	Okzitanien und die Kunst der Troubadoure	50
4.3	Trouvère-Musik	54
4.4	Minnesang	56
5	Hochmittelalter	59
5.1	Die sieben freien Künste	59

5.2	Ars antiqua	61
5.3	›Roman de Fauvel‹	65
5.4	Ars nova	66
5.5	Trecento	70
6	Renaissance	73
6.1	Die Epoche ›Renaissance‹ in der Musik	73
6.2	Dufay	76
6.3	›Nuper rosarum flores‹	78
6.4	Ockeghem	80
6.5	Josquin	84
7	Spätniederländisches Zeitalter	88
7.1	›Durchimitierender A-cappella-Stil‹	88
7.2	Das deutsche mehrstimmige Lied	90
7.3	Das italienische Madrigal	91
7.4	Die französische Chanson	92
7.5	Palestrina	94
7.6	Lasso	96
7.7	Gabrieli	99
8	Englands Elisabethanisches Zeitalter	101
8.1	Historisches	101
8.2	Tallis und Byrd	103
8.3	Consort-Musik	104
8.4	Virginal-Musik	105
8.5	Das lauten-begleitete Sololied	106
8.6	Exkurs: Der Epochenwechsel um 1600 · Was ist ›Barock‹?	108
9	Entstehung der Oper	111
9.1	Monodie	111
9.2	Monteverdis ›Orfeo‹	113
9.3	Venezianische Oper	118
9.4	Allegris ›Miserere‹	119
10	Das protestantische Deutschland · Instrumentalmusik	122
10.1	Vorbemerkungen	122
10.2	Schütz	124
10.3	Exkurs: Affekten- und Figurenlehre	126
10.4	Zur Entwicklung der Instrumentalmusik	129
10.5	Sweelinck	131
10.6	Froberger	131
10.7	Streichinstrumente	133
10.8	Corellis Triosonate	135
11	Metastasianische Oper · Händel	137
11.1	Opernreformen	137
11.2	Die Kastraten	138
11.3	Händel als ›Unternehmer‹	141
11.4	Händels Oper ›Rinaldo‹	143
11.5	Händels Oratorien	144

12	Frankreich im 17./18. Jh.	147
12.1	Von Kepler zu Descartes	147
12.2	Die Querelles	150
12.3	Couperin	151
12.4	›Ballet de cour‹ und ›Tragédie en musique‹	152
12.5	Rameau als Opernkomponist	154
12.6	Französische Gambenmusik	155
13	Frühklassik · J. S. Bach	157
13.1	Was ist ›Klassik‹?	157
13.2	Johann Sebastian Bach	159
13.3	›Neue Italiener‹	164
14	Instrumentalmusik der Klassik	168
14.1	Berliner Schule · Empfindsamkeit	168
14.2	Mannheimer Schule	170
14.3	Haydn	172
14.4	Haydns Streichquartette op. 33	174
14.5	Mozarts ›galant-gelehrter‹ Stil	176
14.6	Ästhetik der Hochklassik	178
15	Vokalmusik der Klassik	181
15.1	Vorbemerkung	181
15.2	Jommelli	182
15.3	Gluck	185
15.4	Das Singspiel	187
15.5	Mozarts ›opera buffa‹	187
15.6	Kirchenmusik	192

II Neuere Musikgeschichte ab 1800

16	Der klassische Stil	195
16.1	Vorbemerkung	195
16.2	›Klassische Musik‹	196
16.3	Mozarts Kammermusik	197
16.4	Quintette	200
16.5	Beethovens frühe Klaviersonaten	201
17	Beethoven	205
17.1	Beethoven und das Beethovenbild des 19. Jhs.	205
17.2	Schaffensweise	207
17.3	Das ›Beethovensche‹	207
17.4	Die <i>Appassionata</i>	210
17.5	Spätwerk	212
18	Romantische Musikästhetik	216
18.1	Frühromantiker	216
18.2	Wackenroder und E. T. A. Hoffmann	218
18.3	Romantische Stilmittel	219
18.4	Schuberts Klavierlied	220
18.5	Romantischer Orchestersatz	223

19	Musikalische Romantik	226
19.1	Weitere Entwicklung des romantischen Kunstlieds	226
19.2	Romantische Klaviermusik	229
19.3	Kammermusik	230
19.4	Der romantische Künstler	231
19.5	Klassizismus und Historismus	232
19.6	Mendelssohn Bartholdys Oratorien	234
20	Programmmusik und Neudeutsche Schule	238
20.1	Gesangsvereine und Chorsingen	238
20.2	Berlioz' ›Symphonie fantastique‹	239
20.3	Liszt und die ›Sinfonische Dichtung‹	242
20.4	Lizsts später Klavierstil	245
21	Oper im 19.Jh.	247
21.1	Romantische Oper	247
21.2	Wagners Musikdramen	248
21.3	Rossini und die italienische Oper	253
21.4	Bellini	255
21.5	Verdi	256
22	Sinfonik im späten 19.Jh.	261
22.1	Das Sinfonische	261
22.2	Brahms	265
22.3	Bruckner	266
23	Exotismus	271
23.1	Begriff und Problematik	271
23.2	Das ›indische‹ Melodram ›Dirna‹	273
23.3	Tendenzen russischer Musik	274
23.4	›Pagodes‹	276
23.5	Mahlers ›Lied von der Erde‹	277
23.6	›Turandot‹	279
24	Gustav Mahler	282
24.1	Mahlerprobleme	282
24.2	Die zweite Sinfonie	284
24.3	Die dritte Sinfonie	285
24.4	Die neunte Sinfonie	288
24.5	Des Knaben Wunderhorn	289
24.6	Rückert-Vertonungen	290
25	Debussy · Skrjabin	293
25.1	Jahrhundertwende	293
25.2	Debussy	293
25.3	Skrjabin als Mystiker und Theosoph	298
25.4	›Prométhée‹	300
26	Expressionismus · Freie Atonalität	304
26.1	Vorbemerkung	304
26.2	Systematik des expressionistischen Stils in der Musik	306
26.3	Freie Atonalität	307

26.4	Schönbergs ›Erwartung‹ und ›Pierrot lunaire‹	310
26.5	Bergs Orchesterstücke op. 6	315
27	Dodekaphonie	317
27.1	Entstehung	317
27.2	Hauers Tropen	321
27.3	Schönbergs ›Suite für Klavier‹ op. 25	322
27.4	Webern	323
27.5	Berg	325
28	Paris · Neoklassizismus	327
28.1	Paris als kulturelle Hauptstadt der Moderne	327
28.2	Die ›Ballets Russes‹	328
28.3	Cocteau und die ›groupe des six‹	330
28.4	Hindemiths Klaviersuite ›1922‹	333
28.5	Satie	335
28.6	Strawinskys neoklassizistische Periode	338
29	Avantgarde nach 1945	340
29.1	Vorbemerkung	340
29.2	Serielle Musik	341
29.3	Elektronische Musik	343
29.4	Klangkomposition	345
29.5	Aleatorik	347
29.6	Ives' ›The Unanswered Question‹	350
30	Pluralismus	353
30.1	Bartóks dritter Weg	353
30.2	Pluralismus – Postmoderne	356
30.3	Berios ›Sinfonia‹	357
30.4	Kagel und seine Radiophantasie ›Rrrrrr...‹	358
	Abkürzungen	366
	Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele	368
	Personenregister	372