

2793 - 644 5

**Eva Flicker**

# **Liebe und Sexualität als soziale Konstruktion**

**Spielfilmromanzen aus Hollywood**

**Mit einem Geleitwort von  
Univ.-Prof. Dr. Jürgen M. Pelikan**

**DUV** Deutscher UniversitätsVerlag  
GABLER · VIEWEG · WESTDEUTSCHER VERLAG

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
<b>I. Über Liebe und Sexualität in der soziologischen Theorie</b>	
1. Aspekte einer Soziologie der Liebe .....	5
2. Liebe und systemtheoretische Abstraktion .....	7
2.1 Liebe und Sexualität.....	7
2.2 Persönliche und unpersönliche Beziehungen.....	7
2.3 Der Code .....	8
2.4 Differenz System-Umwelt.....	9
2.5 Kommunikation .....	9
2.6 Inkommunikabilitäten .....	10
2.7 Passion.....	11
2.8 Ein Zitat.....	11
3. Aspekte einer Soziologie der Sexualität .....	12
3.1 Sexualität als bio-psycho-soziales Phänomen.....	13
3.2 Zur Vielfalt wissenschaftlicher Konzepte von Sexualität.....	14
3.2.1 Helmut Schelsky.....	15
3.2.2 Rüdiger Lautmann .....	16
3.2.3 Michel Foucault.....	17
3.2.4 Gunter Schmidt.....	18
3.2.5 Helmut Kentler .....	19
3.2.6 Niklas Luhmann.....	20
3.3 Conclusio: Intimität.....	20
<b>II. Über Liebe, Sexualität und sozialen Wandel</b>	
1. Liebe im Wandel der Zeit.....	23
1.1 Idealisierung im Mittelalter .....	24
1.2 Paradox der Passion im 17. Jahrhundert .....	24
1.3 Das Individuum und das Paar in der Romantik .....	25
1.4 Liebesheirat im 19. Jahrhundert .....	27
1.5 Autonomie und Interpenetration im 20. Jahrhundert .....	27
1.6 Asynchronität bei Männern und Frauen .....	29
1.7 Romantizismen jenseits der Romantik.....	30
1.7.1 Liebe auf den ersten Blick .....	30
1.7.2 Symbole der Liebe.....	31
1.7.3 Die Sprache der Liebe .....	31
2. Feministische Gegenkonzepte.....	32
2.1 Prolog .....	32
2.2 Zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	33
2.2.1 Die 40er und 50er Jahre.....	33
2.2.2 Die 60er Jahre .....	34

2.2.3 Die 70er Jahre .....	35
<i>Abtreibung/Der Schwanz/Lesbischsein</i>	
2.2.4 Die 80er Jahre .....	36
<i>Es lebe das Gefühl!/Es lebe der Unterschied!</i>	
2.2.5 Die 90er Jahre – ein Ausblick .....	38
<b>III. Über Liebe, Sexualität und Ökonomie</b>	
<b>1. Prolog</b> .....	41
<b>2. Aufriß-Ratgeber – Beispiele am Büchermarkt</b> .....	41
2.1 Österreichische Aufriß-Empfehlungen .....	42
<i>Rumkriegen / One-Night-Stands / Der Blick und das „weibliche Brustprofil“</i>	
<b>3. Werbung</b> .....	45
<b>4. Zeitgeistmagazine im Printmedienbereich</b> .....	45
<b>5. TV-Sendungen</b> .....	46
<b>6. Computer-Spiele und Cyber-Sex</b> .....	46
<b>7. Gesellschaftsspiele auf dem Spielbrett</b> .....	46
<b>8. Körperstyling</b> .....	46
<b>9. Mode</b> .....	47
<b>10. Ansichtskarten</b> .....	47
<b>11. Kinderfilme</b> .....	47
<b>IV. Über Liebe und Sexualität in Massenmedien und Film</b>	
<b>1. Mediensoziologische Aspekte</b> .....	49
1.1 Kommunikation und Massenkommunikation .....	49
1.2 Zeit, Raum und Massenmedien .....	51
1.3 Film und Fernsehen .....	54
1.4 Frauen und Massenmedien .....	54
<b>2. Filmsoziologische Aspekte</b> .....	55
2.1 Soziologie des Films und Filmsoziologie .....	55
2.1.1 Historischer Abriß zur Soziologie des Films .....	56
2.2 Anriß von Filmtheorie und Filmgeschichte .....	57
2.3 Kunstsoziologische Überlegungen .....	59
2.3.1 Film: Kunst, Ware und/oder Ideologieträger? .....	60
2.4 Frau und Film .....	63
2.4.1 Feministische Filmtheorie .....	64
2.4.2 Schauspielerinnen und weibliche Stars .....	65
2.5 Spielfilm: Abbildung der Realität? .....	66
2.6 Genre „Liebesromanze“ .....	67
2.7 Liebe, Sexualität und Zensur .....	68
<b>V. Die Untersuchung</b>	
<b>1. Fragestellungen zur Darstellung von Liebespaaren im Spielfilm</b> .....	71
<b>2. Hypothesen zur Darstellung von Liebespaaren im Spielfilm</b> .....	72

<b>3. Methodologie und angewandte Methode</b> .....	73
3.1 Methoden der Filmanalyse, die hier nicht angewendet werden (können) ...	73
3.1.1 Filmanalyse .....	73
3.1.2 Feministische Filmtheorie und -analyse .....	73
3.1.3 Objektive Hermeneutik und Sequenzanalyse nach Oevermann .....	74
3.1.4 Erinnerungsarbeit nach Haug als Methode der Filmerfahrung .....	75
3.1.5 Rezeptionsstudien und Wirkungsanalysen .....	75
3.2 Angewandte Methode: Soziologische Filminterpretation nach Faulstich ...	76
3.2.1 Die Arbeitsschritte bei der Filminterpretation .....	78
3.2.2 Eine Video-Collage .....	78
3.3 Sample .....	79
3.3.1 Fünf Kriterien zur Filmauswahl .....	79
3.3.2 Filmliste .....	79
3.4 Die Kategorien im Überblick .....	80
<b>VI. Interpretationen</b> .....	81
<b>1. Interpretation von „Es geschah in einer Nacht“ („It Happened One Night“)</b>	
1.1 Der Film .....	82
1.2 Die Handlung .....	82
1.3 Die Figurenzeichnung .....	83
1.4 Das Paar .....	85
1.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....	89
1.6 Die Botschaft des Films .....	90
1.7 Der gesellschaftliche Kontext .....	90
<b>2. Interpretation von „Ich kämpfe um dich“ („Spellbound“)</b>	
2.1 Der Film .....	91
2.2 Die Handlung .....	91
2.3 Die Figurenzeichnung .....	92
2.4 Das Paar .....	93
2.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....	102
2.6 Die Botschaft der Geschlechterbeziehung .....	102
2.7 Die Botschaft des Films .....	103
2.8 Der gesellschaftliche Kontext .....	103
<b>3. Interpretation von „Wie angelt man sich einen Millionär?“</b> („How to Marry a Millionaire“)	
3.1 Der Film .....	104
3.2 Die Handlung .....	104
3.3 Die Figurenzeichnung .....	104
3.4 Die Paare .....	106
3.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....	111
3.6 Die Botschaft des Films .....	111
3.7 Der gesellschaftliche Kontext .....	112
<b>4. Interpretation von „Frühstück bei Tiffany“ („Breakfast at Tiffany’s“)</b>	
4.1 Der Film .....	113
4.2 Die Handlung .....	113

4.3 Die Figurenzeichnung.....	114
4.4 Das Paar.....	115
4.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....	123
4.6 Die Botschaft des Films.....	124
4.7 Der gesellschaftliche Kontext.....	124
<b>5. Interpretation von „Love Story“ („Love Story“)</b>	
5.1 Der Film.....	125
5.2 Die Handlung.....	125
5.3 Die Figurenzeichnung.....	127
5.4 Das Paar.....	129
5.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....	138
5.6 Die Botschaft des Films.....	138
5.7 Der gesellschaftliche Kontext.....	139
<b>6. Interpretation von „Die Waffen der Frauen“ („Working Girl“)</b>	
6.1 Der Film.....	140
6.2 Die Handlung.....	140
6.3 Die Figurenzeichnung.....	141
6.4 Das Paar.....	143
6.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....	152
6.6 Die Botschaft der Mann-Frau-Beziehung.....	153
6.7 Der gesellschaftliche Kontext.....	153
<b>7. Interpretation von „Schlaflos in Seattle“ („Sleepless in Seattle“)</b>	
7.1 Der Film.....	154
7.2 Die Handlung.....	154
7.3 Die Figurenzeichnung.....	156
7.4 Das Paar.....	158
7.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....	169
7.6 Die Botschaft des Films.....	170
7.7 Der gesellschaftliche Kontext.....	170
<b>8. Am Ende steht Magie oder: Ein Resümee</b> .....	171
8.1 Cinegrafische Daten.....	171
8.2 Filminhalte.....	172
8.3 Figuren von Frau und Mann.....	173
8.4 Das Paar.....	177
<b>VII. Fazit</b> .....	189
<b>Anhang</b>	
Filmliste.....	193
Die Kategorien im Detail.....	195
Filmraster.....	198
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	199