

2793 - 644 5

**Eva Flicker**

# **Liebe und Sexualität als soziale Konstruktion**

**Spielfilmromanzen aus Hollywood**

**Mit einem Geleitwort von  
Univ.-Prof. Dr. Jürgen M. Pelikan**

**DUV** Deutscher UniversitätsVerlag  
GABLER · VIEWEG · WESTDEUTSCHER VERLAG

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung.....                                                   | 1  |
| <b>I. Über Liebe und Sexualität in der soziologischen Theorie</b> |    |
| <b>1. Aspekte einer Soziologie der Liebe</b> .....                | 5  |
| <b>2. Liebe und systemtheoretische Abstraktion</b> .....          | 7  |
| 2.1 Liebe und Sexualität.....                                     | 7  |
| 2.2 Persönliche und unpersönliche Beziehungen.....                | 7  |
| 2.3 Der Code .....                                                | 8  |
| 2.4 Differenz System-Umwelt.....                                  | 9  |
| 2.5 Kommunikation .....                                           | 9  |
| 2.6 Inkommunikabilitäten .....                                    | 10 |
| 2.7 Passion.....                                                  | 11 |
| 2.8 Ein Zitat.....                                                | 11 |
| <b>3. Aspekte einer Soziologie der Sexualität</b> .....           | 12 |
| 3.1 Sexualität als bio-psycho-soziales Phänomen.....              | 13 |
| 3.2 Zur Vielfalt wissenschaftlicher Konzepte von Sexualität.....  | 14 |
| 3.2.1 Helmut Schelsky.....                                        | 15 |
| 3.2.2 Rüdiger Lautmann .....                                      | 16 |
| 3.2.3 Michel Foucault.....                                        | 17 |
| 3.2.4 Gunter Schmidt.....                                         | 18 |
| 3.2.5 Helmut Kentler .....                                        | 19 |
| 3.2.6 Niklas Luhmann.....                                         | 20 |
| 3.3 Conclusio: Intimität.....                                     | 20 |
| <b>II. Über Liebe, Sexualität und sozialen Wandel</b>             |    |
| <b>1. Liebe im Wandel der Zeit</b> .....                          | 23 |
| 1.1 Idealisierung im Mittelalter .....                            | 24 |
| 1.2 Paradox der Passion im 17. Jahrhundert .....                  | 24 |
| 1.3 Das Individuum und das Paar in der Romantik .....             | 25 |
| 1.4 Liebesheirat im 19. Jahrhundert .....                         | 27 |
| 1.5 Autonomie und Interpenetration im 20. Jahrhundert .....       | 27 |
| 1.6 Asynchronität bei Männern und Frauen .....                    | 29 |
| 1.7 Romantizismen jenseits der Romantik.....                      | 30 |
| 1.7.1 Liebe auf den ersten Blick .....                            | 30 |
| 1.7.2 Symbole der Liebe.....                                      | 31 |
| 1.7.3 Die Sprache der Liebe .....                                 | 31 |
| <b>2. Feministische Gegenkonzepte</b> .....                       | 32 |
| 2.1 Prolog .....                                                  | 32 |
| 2.2 Zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts .....                      | 33 |
| 2.2.1 Die 40er und 50er Jahre.....                                | 33 |
| 2.2.2 Die 60er Jahre .....                                        | 34 |

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2.3 Die 70er Jahre .....                                                       | 35 |
| <i>Abtreibung/Der Schwanz/Lesbischsein</i>                                       |    |
| 2.2.4 Die 80er Jahre .....                                                       | 36 |
| <i>Es lebe das Gefühl!/Es lebe der Unterschied!</i>                              |    |
| 2.2.5 Die 90er Jahre – ein Ausblick .....                                        | 38 |
| <b>III. Über Liebe, Sexualität und Ökonomie</b>                                  |    |
| <b>1. Prolog</b> .....                                                           | 41 |
| <b>2. Aufriß-Ratgeber – Beispiele am Büchermarkt</b> .....                       | 41 |
| 2.1 Österreichische Aufriß-Empfehlungen .....                                    | 42 |
| <i>Rumkriegen / One-Night-Stands / Der Blick und das „weibliche Brustprofil“</i> |    |
| <b>3. Werbung</b> .....                                                          | 45 |
| <b>4. Zeitgeistmagazine im Printmedienbereich</b> .....                          | 45 |
| <b>5. TV-Sendungen</b> .....                                                     | 46 |
| <b>6. Computer-Spiele und Cyber-Sex</b> .....                                    | 46 |
| <b>7. Gesellschaftsspiele auf dem Spielbrett</b> .....                           | 46 |
| <b>8. Körperstyling</b> .....                                                    | 46 |
| <b>9. Mode</b> .....                                                             | 47 |
| <b>10. Ansichtskarten</b> .....                                                  | 47 |
| <b>11. Kinderfilme</b> .....                                                     | 47 |
| <b>IV. Über Liebe und Sexualität in Massenmedien und Film</b>                    |    |
| <b>1. Mediensoziologische Aspekte</b> .....                                      | 49 |
| 1.1 Kommunikation und Massenkommunikation .....                                  | 49 |
| 1.2 Zeit, Raum und Massenmedien .....                                            | 51 |
| 1.3 Film und Fernsehen .....                                                     | 54 |
| 1.4 Frauen und Massenmedien .....                                                | 54 |
| <b>2. Filmsoziologische Aspekte</b> .....                                        | 55 |
| 2.1 Soziologie des Films und Filmsoziologie .....                                | 55 |
| 2.1.1 Historischer Abriß zur Soziologie des Films .....                          | 56 |
| 2.2 Anriß von Filmtheorie und Filmgeschichte .....                               | 57 |
| 2.3 Kunstsoziologische Überlegungen .....                                        | 59 |
| 2.3.1 Film: Kunst, Ware und/oder Ideologieträger? .....                          | 60 |
| 2.4 Frau und Film .....                                                          | 63 |
| 2.4.1 Feministische Filmtheorie .....                                            | 64 |
| 2.4.2 Schauspielerinnen und weibliche Stars .....                                | 65 |
| 2.5 Spielfilm: Abbildung der Realität? .....                                     | 66 |
| 2.6 Genre „Liebesromanze“ .....                                                  | 67 |
| 2.7 Liebe, Sexualität und Zensur .....                                           | 68 |
| <b>V. Die Untersuchung</b>                                                       |    |
| <b>1. Fragestellungen zur Darstellung von Liebespaaren im Spielfilm</b> .....    | 71 |
| <b>2. Hypothesen zur Darstellung von Liebespaaren im Spielfilm</b> .....         | 72 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>3. Methodologie und angewandte Methode</b> .....                                                | 73  |
| 3.1 Methoden der Filmanalyse, die hier nicht angewendet werden (können) ...                        | 73  |
| 3.1.1 Filmanalyse .....                                                                            | 73  |
| 3.1.2 Feministische Filmtheorie und -analyse .....                                                 | 73  |
| 3.1.3 Objektive Hermeneutik und Sequenzanalyse nach Oevermann .....                                | 74  |
| 3.1.4 Erinnerungsarbeit nach Haug als Methode der Filmerfahrung .....                              | 75  |
| 3.1.5 Rezeptionsstudien und Wirkungsanalysen .....                                                 | 75  |
| 3.2 Angewandte Methode: Soziologische Filminterpretation nach Faulstich ...                        | 76  |
| 3.2.1 Die Arbeitsschritte bei der Filminterpretation .....                                         | 78  |
| 3.2.2 Eine Video-Collage .....                                                                     | 78  |
| 3.3 Sample .....                                                                                   | 79  |
| 3.3.1 Fünf Kriterien zur Filmauswahl .....                                                         | 79  |
| 3.3.2 Filmliste .....                                                                              | 79  |
| 3.4 Die Kategorien im Überblick .....                                                              | 80  |
| <br>                                                                                               |     |
| <b>VI. Interpretationen</b> .....                                                                  | 81  |
| <b>1. Interpretation von „Es geschah in einer Nacht“ („It Happened One Night“)</b>                 |     |
| 1.1 Der Film .....                                                                                 | 82  |
| 1.2 Die Handlung .....                                                                             | 82  |
| 1.3 Die Figurenzeichnung .....                                                                     | 83  |
| 1.4 Das Paar .....                                                                                 | 85  |
| 1.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....                                                  | 89  |
| 1.6 Die Botschaft des Films .....                                                                  | 90  |
| 1.7 Der gesellschaftliche Kontext .....                                                            | 90  |
| <b>2. Interpretation von „Ich kämpfe um dich“ („Spellbound“)</b>                                   |     |
| 2.1 Der Film .....                                                                                 | 91  |
| 2.2 Die Handlung .....                                                                             | 91  |
| 2.3 Die Figurenzeichnung .....                                                                     | 92  |
| 2.4 Das Paar .....                                                                                 | 93  |
| 2.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....                                                  | 102 |
| 2.6 Die Botschaft der Geschlechterbeziehung .....                                                  | 102 |
| 2.7 Die Botschaft des Films .....                                                                  | 103 |
| 2.8 Der gesellschaftliche Kontext .....                                                            | 103 |
| <b>3. Interpretation von „Wie angelt man sich einen Millionär?“ („How to Marry a Millionaire“)</b> |     |
| 3.1 Der Film .....                                                                                 | 104 |
| 3.2 Die Handlung .....                                                                             | 104 |
| 3.3 Die Figurenzeichnung .....                                                                     | 104 |
| 3.4 Die Paare .....                                                                                | 106 |
| 3.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung .....                                                  | 111 |
| 3.6 Die Botschaft des Films .....                                                                  | 111 |
| 3.7 Der gesellschaftliche Kontext .....                                                            | 112 |
| <b>4. Interpretation von „Frühstück bei Tiffany“ („Breakfast at Tiffany’s“)</b>                    |     |
| 4.1 Der Film .....                                                                                 | 113 |
| 4.2 Die Handlung .....                                                                             | 113 |

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3 Die Figurenzeichnung.....                                                | 114 |
| 4.4 Das Paar.....                                                            | 115 |
| 4.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....                             | 123 |
| 4.6 Die Botschaft des Films.....                                             | 124 |
| 4.7 Der gesellschaftliche Kontext.....                                       | 124 |
| <b>5. Interpretation von „Love Story“ („Love Story“)</b>                     |     |
| 5.1 Der Film.....                                                            | 125 |
| 5.2 Die Handlung.....                                                        | 125 |
| 5.3 Die Figurenzeichnung.....                                                | 127 |
| 5.4 Das Paar.....                                                            | 129 |
| 5.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....                             | 138 |
| 5.6 Die Botschaft des Films.....                                             | 138 |
| 5.7 Der gesellschaftliche Kontext.....                                       | 139 |
| <b>6. Interpretation von „Die Waffen der Frauen“ („Working Girl“)</b>        |     |
| 6.1 Der Film.....                                                            | 140 |
| 6.2 Die Handlung.....                                                        | 140 |
| 6.3 Die Figurenzeichnung.....                                                | 141 |
| 6.4 Das Paar.....                                                            | 143 |
| 6.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....                             | 152 |
| 6.6 Die Botschaft der Mann-Frau-Beziehung.....                               | 153 |
| 6.7 Der gesellschaftliche Kontext.....                                       | 153 |
| <b>7. Interpretation von „Schlaflos in Seattle“ („Sleepless in Seattle“)</b> |     |
| 7.1 Der Film.....                                                            | 154 |
| 7.2 Die Handlung.....                                                        | 154 |
| 7.3 Die Figurenzeichnung.....                                                | 156 |
| 7.4 Das Paar.....                                                            | 158 |
| 7.5 Das Kennenlernen – eine Zusammenfassung.....                             | 169 |
| 7.6 Die Botschaft des Films.....                                             | 170 |
| 7.7 Der gesellschaftliche Kontext.....                                       | 170 |
| <b>8. Am Ende steht Magie oder: Ein Resümee</b> .....                        | 171 |
| 8.1 Cinegrafische Daten.....                                                 | 171 |
| 8.2 Filminhalte.....                                                         | 172 |
| 8.3 Figuren von Frau und Mann.....                                           | 173 |
| 8.4 Das Paar.....                                                            | 177 |
| <b>VII. Fazit</b> .....                                                      | 189 |
| <b>Anhang</b>                                                                |     |
| Filmliste.....                                                               | 193 |
| Die Kategorien im Detail.....                                                | 195 |
| Filmraster.....                                                              | 198 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....                                            | 199 |