2795-9312

Steffen Damm

Die Archäologie der Zeit

Geschichtsbegriff und Mythosrezeption in den jüngeren Texten von Botho Strauß

Westdeutscher Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung **9**

Vorsätze 9
Traditionslinien 12
Die mythische Denkform 17
Zum Aufbau der Studie 21
Zur Textauswahl 23
Methodische Überlegungen 25
Anmerkungen zur Strauß-Forschung 27

I. Vor dem Sucher. Zur Theorie der Photographie **34**

Belichtungen (1): Im Nachtraum der Geschichte 34
Belichtungen (2): Die Zeit in der Photographie 41
Kontingenz 45
Erinnerungsformen 47
Augenblick 49
Das reproduzierbare Subjekt: *Peer Gynt* 51
Die Überwältigung des Photographen: *Schlußchor* 56

II. Vor dem Spiegel. Zur Theorie des Versehens **62**

Der Blick des Anderen 62
„Blick zurück im Besserwissen 65
Belichtungen (3): Der circulus creativus 67
Mimesis ans Diffuse: Flecken und Falten 71
Butter auf dem Kopf: Gedächtnisschwund und Erfahrungsverlust 75
Schaltkreise 78
Der Traum der Vernunft: Lockerungsübungen 80
Die Badende 83
Nach dem Versehen 86

III. Vor dem Bildschirm. Zur Theorie des Fernsehens **88**

Alte Bekannte 88
Tachogene Weltfremdheit 89
Namensgebung: Zur Sprache finden 92
Empfangsstörungen 94
Simulation: Zur Krise der Anschauung 96
Der Verdächtige 98

Der „Drill des Vorübergehenden“ ... 99
Vernetzungsdichte ... 102
Langeweile ... 105
Vom Hundertsten ins Tausendste ... 109

IV. Auf Sendung. *Anschwellender Bocksgesang:* Anmerkungen zum Verhältnis von Ästhetik und Politik ... 112

Läßliche Verfehlungen: Der Renegat ... 112
Tabuzonen (1): Grenzverletzungen ... 116
Exkurs: Handke in Serbien ... 121
Unheilsgeschichte ... 126
Negative Theologie ... 129
Historischer Augenblick: Strauß, Enzensberger, Müller ... 130
Der gefiederte Mythenbalg ... 137
Zeitgeschichte: Von realer Gegenwart ... 141
Gegenaufklärung ... 144
Das Heilige und das Profane ... 146
Vergeßlichkeit ... 148
Tabuzonen (2): Grenzbestimmungen ... 151
Urbanes Schaugewerbe: Aspekte der Theatralität ... 152
Gegenwelt: Bühne und Gedächtnis ... 155
Rückkehr zum Normativen ... 157
Kulturschock ... 161
Das Gleichgewicht: Zur Konstruktion einer Idealfigur ... 166
Kunstreligion: Zur „Metaphysik des Ästhetischen“ ... 167
Der Geheime: Zur Typologie des Dichters ... 172

V. Im Portus. Zwischenzeit und Krise: Ein *Ithaka*-Kommentar ... 178

Haus ohne Hüter ... 179
Todsünden ... 181
Vergangene Zukunft ... 183
Lethargie: Die Wartenden ... 184
Der Fremde ... 185
Sphären des „Zwischen“ ... 188
Zivilisationskritik ... 192
„Terror des Vorgefühls“ ... 194
Wiederherstellung der alten Ordnung ... 198
Heimkehr ... 201

Bibliographie ... 204
Werk- und Siglenverzeichnis ... 204
Literaturverzeichnis ... 208

Konkordanz ... 222