

2784 - 2203

# **Unterhaltsamkeit und Artistik**

**Neue Schreibarten in der deutschen  
Literatur von Hoffmann bis Heine**

Von

**Hartmut Steinecke**

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
I. E.T.A. Hoffmann: Unterhaltsamkeit und Artistik .....	15
1. Hoffmanns Romanwerk in europäischer Perspektive.....	17
2. <i>Der goldene Topf</i> – ein artistisches Märchen .....	33
3. <i>Die Elixiere des Teufels</i> und <i>Kater Murr</i> .....	44
4. Schreibarten der Liebe. Poesie- und Liebesdiskurs in Hoffmanns <i>Kater Murr</i> .....	59
II. Neue Schreibarten des Historischen.....	75
5. Der „reichste, gewandteste, berühmteste Erzähler seines Jahrhunderts“. Walter Scott und der Roman in Deutschland .....	77
6. Willibald Alexis' <i>Schloß Avalon</i> – ein deutscher historischer Roman „frei nach dem Englischen des Walter Scott“ .....	88
III. Reisebilder – Reiseliteratur.....	99
7. „Reisende waren wir beide“: Pückler-Muskau und Heine. Aspekte der Reiseliteratur vor der Julirevolution.....	101
8. Charles Sealsfields „Reiseskizzen“: der Roman als „Aufklärungsmittel“ .....	116
IV. Literaturkritik und Weltliteratur bei den Jungdeutschen .....	131
9. Kritik als Literatur. Neue Schreibarten der Literaturkritik bei den Jungdeutschen .....	133
10. „Weltliteratur“ – Zur Diskussion der Goetheschen „Idee“ im Jungen Deutschland.....	145

V. Heinrich Heine: der 'erste Artist' der deutschen Sprache.....	163
11. Heines „neue Schreibart“: Eigenarten – Bedeutung – Wirkung.....	165
12. Der 'verirrte Kosmopolit'. Heines Bilder fremder Völker und Kulturen in den Geschichtsgedichten der Spätzeit .....	180
13. „Wir stammen von Schlemihl“. Jüdische Dichter-Bilder in Heines <i>Romanzero</i> .....	195
Nachbemerkung .....	214
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur .....	216
Literaturverzeichnis .....	217
Register .....	223