

2774-4239

Volker Michel

Verlustgeschichten

Peter Handkes Poetik der Erinnerung

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	3
1.1 Zur Aktualität einer Kultur der Erinnerung	3
1.2 Die Flucht in die Archive: Eine Medienkunde	5
1.3 Die Methoden des Herrn Teste	7
1.4 Forschungsüberblick und Textauswahl	15
1.5 Rhetorik: Gedächtniskunst	18
1.6 Urszenen (I): Katastrophe des Vergessens: Wie Simonides von Keos die Mnemotechnik erfand	19
1.7 Text als Gedächtnis	23
1.8 Kulturanthropologie: Erinnerungskultur	26
2 Aus Erinnerung wird Gedächtnis – Zum Wandel des mnemonischen Paradigmas in Handkes Arbeiten der 70er Jahre	29
2.1 Die leidende und die tätige Erinnerung in <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	29
2.2 Furor memoriae: <i>Die Stunde der wahren Empfindung</i>	36
2.2.1 Die Tugend Erinnerung	37
2.2.2 Vergessen (I): Selbst-Vergessen	39
2.2.3 Aufmerksamkeit – Das Projekt <i>Wiederverzauberung</i>	42
2.2.4 Schriftbewußtsein	45
2.2.5 Vergessen (II): Text-Vergessen	47
3 Erste Ergebnisse und Ausblick	53
3.1 Auf dem Weg zur Wiederholung:	53
3.2 Urszenen (II): Das Geschenk des Hermes und seine Folgen	59
3.3 Der Schriftsteller als Allegoriker vor dem Herrn	63
4 Heimkehr in virtuelle Welten	71
4.1 Bühnenaufbau	71
4.2 Spurensuche	82
4.3 Spurensucher	98
4.3.1 Der Flaneur: Mnemotechniker an der Jahrhundertschwelle	99
4.3.2 Der Pilger: Pilgerfahrt durch die Gedächtnislandschaft	102
4.4 Schreiballegorien	110
4.4.1 Bauen	111
4.4.2 Weben	114
4.5 "Topoi des Gedenkens"	116
4.5.1 Garten	118
4.5.2 Berg	121
4.6 Ab-Orte des Glücks	127
4.6.1 Innenräume	127
4.6.2 Außenräume	133

4.7 Handkes Personal	138
4.7.1 Verkleidungen – Doppelgänger – Spiegelbilder	138
4.7.2 Literarische Wiedergänger	146
4.7.3 Geisterbruder und Brüder-im-Geiste	153
4.7.4 Exkurs: Phantasie und Gedächtnis	158
4.7.5 Fortsetzung des Kapitels: Geisterbruder und Brüder-im-Geiste	160
4.7.6 Lehrmeister	163
4.8 Namen	171
4.8.1 Ortsnamen	172
4.8.2 Personennamen	174
4.9 Zusammenfassung	178
5 Erinnerungsvermögen	180
5.1 Mythopoetik	180
5.2 Eschatologische Erinnerung	184
5.3 Animatorische Erinnerung	188
6 Auge und Ohr der Welt	197
6.1 Ganz Ohr "in der Begeisterung des Erzählens" (ChS 133)	197
6.2 Schrifthermetismus	204
6.3 Ding-Bild-Schrift	209
7 Schlußwort	216
8 Literaturverzeichnis	220