

2780-5330

Tessy Korber

Technik in der Literatur der frühen Moderne

**Mit einem Geleitwort von
Prof. Dr. Gunther Witting**



Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung

Forschungsdiskussion und eigener Ansatz	1
---	---

2. Die wilhelminische Gesellschaft und die Technik

2.1 Vom liberalen Fortschrittsoptimismus zur Feier nationaler Größe	23
2.2 Der Bildungsstreit: Vom Kulturwert der Technik	26
2.3 Kulturkritik, Lebensreform und Technik	30
2.4 Technik in der wilhelminischen Kultur	36
2.4.1 Veranstaltungen, Museen, Zeitschriften, populäre Sachliteratur	36
2.4.2 Technik in der Unterhaltungsliteratur	38

3. Naturalismus

3.1 Das Verhältnis der Naturalisten zur Technik	49
3.2 Technik und Modernitätsforderung	53
3.3 Technik als Symbol des materialistischen Determinismus	60
3.3.1 Gerhart Hauptmanns <i>Bahnwärter Thiel</i> : Die Bahn - Determinismus als mythisches Schicksal	60
3.3.2 Conrad Albertis <i>Maschinen</i> : Geschichtsdeterminismus	62
3.3.3 Bruno Willes <i>Der Maschinenmensch und seine Erlösung</i> : Maschine contra Seele	67
3.4 Die Abwendung vom Materialismus und die Neukontextualisierung von Technik im Rahmen des "religiösen Monismus" und Vitalismus	69
3.4.1 Technik als Feind des Lebens: Michael G. Conrads <i>In purpurner Finsternis</i>	72
3.4.2 Technik und Stadt als Orte des Lebens: Der Versuch eines "realistischen" Vitalismus in Wilhelm Bölsches <i>Mittagsgöttin</i>	75
3.4.3 Ausblick: Gerhart Hauptmanns <i>Atlantis</i> : der unadoptierte Vitalismus	78

4. Antinaturalistische Strömungen

4.1 Deutscher Ästhetizismus und Technik	83
4.2 Otto J. Bierbaum: <i>Der empfindsame Autofahrer und die Nervositätsdebatte</i>	87
4.3 Karl Vollmöller: das absolut Schöne, die Technik und der Tod	90
4.4 Paul Scheerbart: entpragmatisierte Technik als Projektionsfläche einer dynamisch-utopischen Phantasie	101
4.4.1 Die Phantasie, der "populäre Symbolismus" und die Technik	101
4.4.2 Provokation des Denkens: <i>Die Entwicklung des Luftmilitarismus</i> .	109
4.4.3 Technische Erfindung und artistisches Spiel: <i>Das Perpetuum Mobil</i>	112
4.4.4 Parabolische Entwürfe technischer Entwicklung: <i>Die große Revolution und Lesabéndio</i>	116
4.4.5 <i>Die Glasarchitektur</i> : technische Umgestaltung der Seele	122

5. Technik und vitalistische Literatur	
5.1 Weltflucht und Vitalismus nach 1900	129
5.2 Vitalismus und Technik	132
5.3 Ausländische Vorbilder für die vitalistische Verarbeitung technischer Motive	137
5.3.1 Walt Whitman und Emile Verhaeren	138
5.3.2 Johannes V. Jensen	141
5.4 Richard Dehmel als deutsches Vorbild	146
5.5 Exkurs: Max Dauthendey: durch Dehmel zu vitalistischer Weltfreudigkeit	155
6. Technik als vitalistisches Motiv	161
6.1 Arbeit als Tat	162
6.1.1 Josef Winckler: der industrialisierte Übermensch	162
6.1.1.1 Wincklers Weltbild und der Bund der Werkleute auf Haus Nyland	162
6.1.1.2 Formulierung des Weltbildes in der Jugendlyrik	166
6.1.1.3 Die <i>Eisernen Sonette</i>	172
6.1.1.3.1 Industrialisierung als Hinentwicklung zum Übermenschentum	172
6.1.1.3.2 Der arbeitende Übermensch: kriegerisch, heroisch, ekstatisch	177
6.1.1.3.3 Vitalistische Stilisierung der industriellen Szenerie	182
6.1.2 Paul Zech: Arbeit zwischen Opfer und Revolte: die Erlösung auf dem Altar des Lebens	188
6.1.2.1 Zechs vitalistische Selbststilisierung zum Arbeiterdichter	188
6.1.2.2 Zech und die Technik: Hoffnung auf eine neue Metaphysik	192
6.1.2.3 Die Auseinandersetzung mit Winckler: Revolte und Erlösung	196
6.1.2.4 Exkurs: Das neue Pathos: der Technik gewidmet	207
6.1.2.4.1 Verhaeren- und Deubel-Rezeption	209
6.1.2.4.2 Paul Zech: <i>Auf der Terrasse am Pol</i>	211
6.1.2.4.3 Hans Ehrenbaum-Degele: <i>Der Werkmeister</i>	213
6.1.2.4.4 Robert R. Schmidt: <i>Der Abgrund</i>	216
6.1.2.4.5 Kurt Pinthus: <i>Das Kabel</i>	217
6.1.3 Yvan Goll: Arbeit an der Utopie	219
6.1.3.1 Das wahre Leben: Stadt und Technik in der frühen Lyrik	219
6.1.3.2 <i>Der Panama-Kanal</i> : Arbeit an der Menschenverbrüderung	223
6.1.4 Bernhard Kellermanns <i>Der Tunnel</i> : Arbeit als vitalistische Religion	231
6.2 Fahrt und Flug als Rausch und Entgrenzung	239
6.2.1 Gerrit Engelke: Ich und Welt vereint in voller Fahrt	239
6.2.1.1 Der vitalistische Weltgedicht: Weltanschauung und Poetik	239
6.2.1.2 Bahn, Stadt, Verkehr: Ich-Welt-Verschmelzungen im Rhythmus des Lebens	247
6.2.1.3 Der Weltgeist kommt arbeitend zu sich selbst	257
6.2.2 Alfons Paquet: Welteroberung als Welterlösung	263
6.2.2.1 Kunst und Technik im Denken Alfons Paquets	263
6.2.2.2 "Weltphysiognomik" und Vitalismus in <i>Auf Erden</i>	267
6.2.2.3 <i>Held Namenlos</i> : Weib, Wildnis, wilde Fahrt und die Erneuerung des Lebens	278

6.2.3 Ernst Stadler: Ekstase Zug um Zug	288
6.2.3.1 Die Hinwendung zum zeitgenössischen Leben	288
6.2.3.2 <i>Bahnhöfe</i> und abenteuerliches Leben	290
6.2.3.2 Die Entgrenzung des Ich: <i>Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht</i>	292
6.2.4 Flieger, die oben bleiben	296
6.2.4.1 Stefan Zweig: <i>Flieger</i>	297
6.2.4.2 Josef Winckler: <i>Fernhoch - schräg in leichtem Flug</i>	300
6.2.4.3 Herbert Eulenberg: <i>Ikarus und Dädalus</i>	303
6.3 Fahrt und Flug als Revolte und Erhebung	307
6.3.1 Der Einfluß der futuristischen Technikbehandlung auf den literarischen Expressionismus in Deutschland	307
6.3.1.1 Flug und schnelle Fahrt als antipassatistischer Gestus bei Marinetti	307
6.3.1.2 Die deutsche Rezeption: Überlegungen zur untergeordneten Stellung des vitalistischen Technikmotivs in der expressionistischen Literatur	311
6.3.2 Marie Holzer: Das Auto als Anarchist	316
6.3.3 Alfred Wolfenstein	318
6.3.3.1 <i>Eisenbahnfahrt</i> , gegenwartsvernichtend	318
6.3.3.2 Der Aufflug in die Utopie	323
6.3.4 René Schickele	328
6.3.4.1 Gesteigertes Leben und Technik im Werk René Schickeles	328
6.3.4.2. Himmelfahrt des Eros: <i>Meine Freudin Lo</i>	330
6.3.4.3 Eros fährt Auto: <i>Benkal, der Frauentröster</i>	334
6.3.5 Walter Hasenclever	339
6.3.5.1 Die biographische Flucht ins moderne Leben	339
6.3.5.2 Technik im Frühwerk	341
6.3.5.3 <i>Erster Flug</i> : intensives Leben und utopischer Ausblick	344
6.3.5.4 <i>Der Sohn</i> : Aufbruch in die Tatzeit mit Auto, Bahn und Pistole	348
6.3.6 Kasimir Edschmid: Kultur - Technik - Natur: Schritte auf dem Weg zur vitalistischen Befreiung im <i>Lazo</i>	349
6.3.7 Der neue Mensch fliegt	352
6.3.7.1 Reinhard Johannes Sorge: Der Flieger als Übermensch	352
6.3.7.2 Alfred Richard Meyer: Der Flieger als Revolutionär	358
6.3.8 Oskar Kanehl: Der Wahnsinn der Geschwindigkeit	360
6.4 Ablehnende Positionen zur literarischen Verarbeitung vitalistischer Technikmotive im Frühexpressionismus	369
6.4.1 Technik als Ungeist	369
6.4.1.1 Albert Ehrenstein: Touristenmüll auf Marinettis Gaurisankar	370
6.4.1.2 Hans Fischer: Künstler kontra Flieger	376
6.4.2 Die Technik der Väter - Reinhard Johannes Sorge	379
6.4.2.1 Industrielle Sphärenklänge in der frühen Lyrik	379
6.4.2.2 Prometheus' zweiter Versuch: wider den technischen Materialismus	382

X

6.4.2.3 <i>Der Bettler</i> : nicht Technik, nur Kunst greift ins Leben	384
6.4.3 Wir stehen links!	389
6.4.3.1 Kurt Hiller: Vitalistische Technikbegeisterung als Herrenreitermoral	389
6.4.3.2 Erich Mühsam: <i>Moderne Huldigung</i> oder: Der Kaiser ist Automobilist	394
7. Literaturverzeichnis	401
7.1 Primärliteratur	401
7.2 Sekundärliteratur	411