Magdalena Boettcher

Eine andere Ordnung der Dinge

Zur Ästhetik des Schönen und ihrer poetologischen Rezeption um 1800

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 1

A Doppelte Wirklichkeit

I *Das versehrte Subjekt* 9

II Sprachliche und bildliche Differenzierungen 14

III Ausdifferenzierung von Diskursebenen oder ‚Wirklichkeit' als *Text* 15

B I Philosopohie und Ästhetik 20

1. Der sinnlich erkennende Mensch

1.1 *Sinnlichkeit - ein Beziehungspunkt in uns* 23

1.2 *‚Ästhetik', eine Lehre des Gefühls* 28

2. *Träume der Metaphysik*

2.1 Der Philosoph als *Träumer der Vernunft*

2.1.1 Tendenzen zu Formalisierung, Rationalisierung und Reduktion 36

2.1.2 Eindämmung der Einbildungskraft 39

2.1.3 *Geisterseher* als Inbegriff einer kranken Einbildungskraft 40

2.2 *Träume eines Geistersehers*

2.2.1 Wechselwirkung zwischen Bild und Begriff in Philosophie und Kunst 43

2.2.2 Die ‚Einkleidung' von Kants Schrift und ihre Rezeption 47

2.2.3 *Schwärmer* verwechseln Bild und Begriff 50

2.2.4 *Erdichtung der entblößten Vernunft* 51

2.2.5 Das transzendentale Schema 53

3. *Schöne Griechin* oder Vereinigung des kategorial Getrennten 56

3.1 *Morgenthor des Schönen* 57

3.2 *Gestalt*(ung) und *Täuschung* 61

3.3 Ästhetik statt *Revolution in der philosophischen Welt* oder Der Dichter als *Schwärmer* 66

3.4 *Mensch(heit)* ohne *Würde* 69

3.5 *Wahrheit* lebt in der *Täuschung* fort 71

3.6 Ästhetisches Erleben *seelenbildender Kunst* 75

3.7 Das *Geheimnis* der *schönen Griechin* 84

3.8 Ästhetik des Schönen als *Schein der Freiheit* 89

4. *Ich bin nur thätig*

4.1 *Das Wesen, das Geist besitzt* 91

4.2 Menschliche Entfremdung 99

4.3 *Ideales Band aller = Gott* 105

5. *Kunst als Organon der Philosophie* 108

B II Mythos und Poesie

Ist denn alles Poesie? 116
1. *Rückkehr der Götter* 118
1.1 Neue *Weltlichkeit* 122
1.2 Schöpferin *Natur* 123
1.3 *Neue Mythologie* 127
1.4 Synkretismus 130
2.Triadisches Geschichtsmodell 132
2.1 *Idee unserer verlorenen Kindheit* 132
2.2 Goldene Zeit der Poesie 134
2.2.1 Arkadien 134
2.2.2 Der Sündenfall als *Befreiung von der Natur* 135
2.2.3 *Verkehr mit der Geisterwelt* 137
2.2.4 *Regeneration des Paradieses* 140
2.2.5 Kunst ohne *Grenzen und Gegensätze* 143
3. *Weltseele*
3.1 Entseelte Natur 144
3.2 Psyche als Seele der Welt 148
3.3 Käthchen als *andere Venus* 150
4. *Philosophie der Liebe* oder *Die Kunst des Egoismus* 153
4.1 Der Körper als *Vihikul des Mediums der Seele* 155
4.2 *Milder Widerschein der Gottheit* 160
4.3 *Personificirte allmächtige Puncte* 163
4.4 *L i e b e bei den Modernen* 167
4.5 *Weibliche Lehrjahre* 174
4.6 *Eine neue Ordnung der Dinge* 176
4.7 *Filosofiren zweckt auf Emancipation* oder *Lehrjahre der Männlichkeit*
4.7.1 Die Frau als Mittlerin 182
4.7.2 Die *weibliche Seele* 190
4.7.3 Androgynie als Heilmittel 194
5. *Sonne der Nacht*
5.1 *Weltkönigin dunkle Nacht* 199
5.2 *Kunstsinn für den Tod* 204
5.3 Poesie - *das Vernünftige Chaos* 209

B III Kunst und Traum 214
1. Der philosophische Traumdiskurs 217
2. Träume der Künstler
2.1 Träume in der Dichtung 221
2.2 *Auch ich in Arkadien* 224
2.3 Der poetologische Traumdiskurs 232
2.4 *Wachende Träume* im Werk des Novalis 236
2.5 *Metaphysik des Traumes* 241
3. *Symbolik des Traumes*
3.1 *Traumbildersprache* 247
3.2 *Der versteckte Poet* 250
3.3 Rezeption der *Symbolik des Traumes* 253
4. Gedichteter Somnambulismus:
Käthchen von Heilbronn
4.1 *Doppelantlitz der Wirklichkeit* 255
4.2 Graf vom Strahl als Angeklagter und Richter 261
4.3 Anklage und Prozeß 262
4.4 Selbstreflexion des Autors
in der Rede des Grafen vom Strahl 269
4.5 Käthchens Sprache 272
4.6 *Sind die Hexen doppelt?* 277
4.7 Lösung des *Rätsels* 281
4.8 Kunigundes bizarre Schönheit 287
4.9 Ausblick 289

Siglen 293

Literaturverzeichnis 294

Personen- und Werkeregister 319

Sachregister 324