

Andreas Böhn

# **Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett**

Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Vorbemerkung .....	1
I. Das Sonett als problematische Form: Die neuere Forschungsgeschichte .....	5
II. Kleine Geschichte des deutschsprachigen Sonetts seit 1945 ...	15
III. Formen als kommunikativer Fundus: Gebrauch von Formen, Verweis auf Formen .....	49
IV. Analysen .....	61
1. Das Sonett als Form des Widerstands und politisches Vehikel: Von der inneren Emigration bis zu Grass' „Novemberland“ .....	61
2. Aktualisierung in konservativem Umfeld: ‚Swing-Sonette‘	76
3. Das Sonett als Verständigungstext: Die DDR-Tradition ..	86
4. Sonett als Spiel-Form: Oskar Pastior .....	99
5. Formaler Konservatismus und thematische Aktualität: Ludwig Harig und Klaus Modick .....	113
6. Form-Kontamination und Formzitat .....	127
V. Schluß .....	137
Literaturverzeichnis .....	140
Personenindex .....	147