

2780-5356

Mirjam Sprenger

Modernes Erzählen

Metafiktion im deutschsprachigen Roman
der Gegenwart

Verlag J. B. Metzler
Stuttgart · Weimar

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
2	Zur Entwicklung der Metafiktion	29
2.1	Sterne und Cervantes: Die Paten der Metafiktion	29
2.2	Mimesis und Roman: Möglichkeiten von Darstellungsformen in der Entwicklung des Romans	59
2.3	Metafiktion und das Mögliche-Welten-Konzept	106
	Exkurs: Postmoderne und die Philosophie der Gegenwart	110
2.4	Postmoderne und Metafiktion	125
3	Zur Theorie der Metafiktion	129
3.1	Was ist Metafiktion?	129
3.2	William H. Gass: Philosophy and the Form of Fiction	132
3.3	Raymond Federman: Surfiction	135
3.4	Patricia Waugh: Metafiktion	140
3.5	Rüdiger Imhof: Contemporary Metafiktion	148
3.6	Metafiktion: Ein Fest der Phantasie	156
4	Metafiktion im deutschsprachigen Roman der Gegenwart	167
4.1	Max Frisch: Du sollst Dir kein Bildnis machen	167
4.2	Alfred Andersch: Der Roman als Sandkastenspiel	185
4.3	Friedrich Dürrenmatt: Ein Requiem auf den Kriminalroman	202
4.4	Wolfgang Hildesheimer: Fiktion contra Realität	215
4.5	Peter Handke: Imagination des Wortes	239
4.6	Thomas Bernhard: Der Geschichtenerstörer	261
5	Metafiktion im Kontext zeitgenössischer Romantheorien	285
6	Fazit	309
7	Bibliographie	337
7.1	Texte und Quellen	337
7.2	Forschungsliteratur	343