

2757-3741

Hamburger Institut für
Sozialforschung (Hg.)

Eine Ausstellung und ihre Folgen

Zur Rezeption der Ausstellung
»Vernichtungskrieg.
Verbrechen der Wehrmacht
1941 bis 1944«

Hamburger Edition

Inhalt

- 7 Bernd Greiner, Hannes Heer
Einleitung
- 15 Bernd Greiner
Bruch-Stücke.
Sechs westdeutsche Beobachtungen nebst unfertigen Deutungen
- 87 Walter Manoschek
Österreichische Opfer oder großdeutsche Krieger
- 112 Peter Schneider
Der Bundestag wolle beschließen.
Zur Debatte über die Ausstellung
»Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944«
- 123 Hannes Heer
Das letzte Band.
Kriegsverbrechen und Nachkriegserinnerung
- 163 Bernd Boll
Kriegssouvenirs.
Rekonstruktion von Geschichtserfahrung
als intergenerationelles Projekt
- 184 Walter Manoschek
Beweisaufnahmen.
Pančevo, 22. April 1941
- 198 Petra Bopp
»Wo sind die Augenzeugen, wo ihre Fotos?«
- 230 Birgitta Nedelmann
Die Ausstellung »Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht
1941 bis 1944« und die Konstruktion öffentlicher Diskurse
- 262 Klaus Naumann
»Wieso erst jetzt?« oder Die Macht der Nemesis.
Der geschichtspolitische Ort der Ausstellung
- 289 Jost Dülffer
Erinnerungspolitik und Erinnerungskultur – Kein Ende der
Geschichte
- Anhang
- 313 Chronologie der Ausstellungsorte
- 321 Über die Autoren

Inhalt

- 7 Bernd Greiner, Hannes Heer
Einleitung
- 15 Bernd Greiner
Bruch-Stücke.
Sechs westdeutsche Beobachtungen nebst unfertigen Deutungen
- 87 Walter Manoschek
Österreichische Opfer oder großdeutsche Krieger
- 112 Peter Schneider
Der Bundestag wolle beschließen.
Zur Debatte über die Ausstellung
»Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944«
- 123 Hannes Heer
Das letzte Band.
Kriegsverbrechen und Nachkriegserinnerung
- 163 Bernd Boll
Kriegssouvenirs.
Rekonstruktion von Geschichtserfahrung
als intergenerationelles Projekt
- 184 Walter Manoschek
Beweisaufnahmen.
Pančevo, 22. April 1941
- 198 Petra Bopp
»Wo sind die Augenzeugen, wo ihre Fotos?«
- 230 Birgitta Nedelmann
Die Ausstellung »Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht
1941 bis 1944« und die Konstruktion öffentlicher Diskurse
- 262 Klaus Naumann
»Wieso erst jetzt?« oder Die Macht der Nemesis.
Der geschichtspolitische Ort der Ausstellung
- 289 Jost Dülffer
Erinnerungspolitik und Erinnerungskultur – Kein Ende der
Geschichte
- Anhang
- 313 Chronologie der Ausstellungsorte
- 321 Über die Autoren