

2778-9809

Ines Knaack

Die jüngere englische
Romantik im Prisma
des englischen
Gegenwartstheaters

Dargestellt an:

Howard Brenton, *Bloody Poetry* –

Liz Lochhead, *Blood and Ice* –

Ken Russell, *Gothic*



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

1. Romantikkonzeptionen: Forschung und Literatur	13
Vorbemerkung	15
1.1 Byron-Forschung	17
1.2 Shelley-Forschung	31
1.3 Die literarischen Romantikbilder Brentons, Lochheads und Russells: Eine Einführung	40
2. Howard Brenton: <i>Bloody Poetry</i>	43
Vorbemerkung	45
2.1 Die jüngere und die ältere englische Romantik	46
2.1.1 Romantik und Klassizismus	51
2.1.2 Wordsworths <i>Immortality Ode</i>	54
2.1.3 Politischer Gesinnungswandel	60
2.2 Platons Eros-Philosophem	64
2.3 Platons Höhlengleichnis	72
2.4 Sozio-politisches Engagement: ‚radikaler Idealismus‘	82
2.4.1 Romantischer Idealismus	85
2.4.2 Expositorische Signale	86
2.4.3 Idealistisches Engagement	88
2.4.4 Pragmatisches Engagement	93

3.	Liz Lochhead: <i>Blood and Ice</i>	99
	Vorbemerkung	101
3.1	Godwins Gerechtigkeitsphilosophie	103
3.2	„Freie Liebe“	108
3.3	Weiblichkeit vor dem Horizont feministischer Ziele	112
	3.3.1 Weiblichkeit und Feminismus	112
	3.3.2 Weiblichkeit und Emanzipation in <i>Blood and Ice</i>	116
3.4	Der Doppelgänger und das Unbewußte	132
	3.4.1 Einführung	132
	3.4.2 Hinweise auf Doppelidentitäten in <i>Blood and Ice</i>	136
	3.4.3 Korrelation zwischen Doppelgänger und Unbewußtem	139
4.	Ken Russell: <i>Gothic</i>	143
	Vorbemerkung	145
4.1	Opium und „Imagination“	146
4.2	(Alp-) Träume	151
	4.2.1 Der „Doppelgänger“	153
	4.2.2 „Nightmare“	155
	4.2.3 „Wahrtraum“	158
4.3	„The Gothic“	163
	4.3.1 „Gotische“ Motive des Schauerromans	164
	4.3.1.1 Der Schauplatz	165
	4.3.1.2 „The (un-) explained supernatural“	167
	4.3.1.3 Der Schurke	171

Inhaltsverzeichnis

4.3.1.4	Katholizismus	177
4.3.1.5	Vampirismus	181
4.3.1.6	Frankenstein	186
4.3.2	Wirkungsästhetik des ‚Gotischen‘: Grauen und Schrecken	188
4.3.2.1	Burkes Ästhetik zum Erhabenen	190
4.3.2.2	Der Schrecken	195
4.3.3	„Gothic“: Schauerromantischer Horrorfilm?	198
5.	Schlußbetrachtung	201
	Literaturverzeichnis	209