

2779 - 9996

Waltraud Zuleger

## Die Starke Frau

Untersuchungen zu  
einem Weiblichkeitsbild  
in der epischen Literatur  
des 19. Jahrhunderts



**PETER LANG**  
Europäischer Verlag der Wissenschaften

## Inhaltsverzeichnis

1.	<b>Einleitung</b> .....	15
1.1.	Zielsetzung der Arbeit .....	15
1.2.	Vorgangsweise und Auswahlkriterien .....	19
1.3.	Literatur, Definitionen und Schreibweise .....	20
2.	<b>Der Begriff Starke Frau – Versuch einer Definition</b> .....	23
2.1.	Der Begriff Starke Frau und seine bisherige Verwendung im Zusammenhang mit Literatur .....	23
2.2.	Weiblichkeit und Stärke. Bilder starker Frauen vor und um 1800 ...	34
2.2.1.	Kriemhilt - eine Starke Frau in der mittelhochdeutschen Literatur ..	34
2.2.2.	Die Courasche – eine Starke Frau im 17. Jahrhundert .....	42
2.2.3.	Die Starke Frau um 1800 .....	47
2.2.3.1.	Die Schöne Seele – die Starke Frau als verklärte Außenseiterin ...	47
2.2.3.2.	Lucinde und die Diskussion um die Starke Frau in der Frühromantik .....	50
2.2.3.3.	Die Marquise von O... und Rosalie – erste Ansätze eigener Stärke .....	52
2.2.3.4.	Charlotte – die Starke Frau innerhalb der Gesellschaft.....	57
2.3.	Ergebnisse .....	62
3.	<b>Zum Typus der Starken Frau im 19. Jahrhundert</b> .....	65
3.1.	Überlegungen zum Typus der Starken Frau im 19. Jahrhundert ..	65
3.1.1.	Ambivalenz der Starken Frauengestalten im Vormärz .....	65
3.1.1.1.	Eine Nachfolgerin der Lucinde .....	65
3.1.1.2.	Künstlerische Selbstverwirklichung als Alternative zur Liebe .....	69
3.1.1.3.	Die Suche nach einem neuen Frauenbild bei den Vormärz schriftstellerinnen .....	72
3.1.2.	Die Starke Frau im Schatten des männlichen Protagonisten.....	78
3.1.3.	Grenzfälle .....	82
3.1.3.1.	Die Rächerin .....	82
3.1.3.2.	Die „grausame“ Frau.....	87

3.1.3.3.	Die Schelmin.....	93
3.1.3.4.	Die Studentin .....	96
3.1.4.	Die Superfrau .....	100
3.2.	Prototypen der Starken Frau – ein erster Überblick.....	102
<b>4.</b>	<b>Typische Konfliktsituationen und Bewährungsmöglichkeiten für die Starke Frau .....</b>	<b>107</b>
4.1.	Liebeskonflikte.....	107
4.1.1.	Liebe und der Standesunterschied - der traditionelle Liebeskonflikt.....	108
4.1.2.	Der oder die störende Dritte.....	111
4.1.3.	Die Leidenschaft für einen unebenbürtigen Mann - eine Gefahr für die Starke Frau.....	111
4.1.4.	Das Scheitern der Liebesbeziehung durch männlichen Egoismus .....	112
4.1.5.	Das Scheitern der Liebesbeziehung an Selbstverwirklichungsbestrebungen der Frau .....	115
4.2.	Ehekonflikte .....	116
4.2.1.	Ehekonflikte hinter der gewahrten Fassade .....	117
4.2.1.1.	Latente Ehekonflikte .....	117
4.2.1.2.	Ehekonflikte, die nicht ausgetragen werden .....	119
4.2.2	Ehekonflikte vor den Augen der Öffentlichkeit .....	122
4.2.2.1.	Der Eidwechsel .....	122
4.2.2.2.	Der Ehebruch .....	123
4.2.3.	Lösungsformen .....	127
4.3.	Weitere Konflikte .....	127
4.3.1.	Schuld und Sühne .....	127
4.3.1.1.	Scheinbare Schuld und Klärung .....	128
4.3.1.2.	Subjektive Schuld und Sühne .....	132
4.3.1.3.	Aufoktroyierte Schuld und Lösung .....	131
4.3.2	Die Starke Frau und ihre Prinzipien .....	133
4.3.3.	Die Starke Frau und die Karriere .....	138
4.3.3.1.	Karriere durch die Ehe .....	138
4.3.3.2.	„Berufliche“ Karriere .....	142
4.4.	Ergebnisse .....	144

<b>5.</b>	<b>Die Starke Frau und ihre Beziehungen zu anderen Männern und Frauen</b> .....	<b>147</b>
5.1.	Die Starke Frau und die Familie .....	147
5.1.1.	Muttergestalten und mütterliche Gestalten .....	148
5.1.1.1.	Mütter, die von der Tochter abhängig sind .....	150
5.1.1.2.	Ehrgeizige Mutterfiguren und erfolgreiche Töchter .....	152
5.1.1.3.	Die Beziehung zwischen Claire und Karoline – eine Frauenfreundschaft als Mutter-Tochter-Beziehung .....	157
5.1.2.	Vatergestalten und väterliche Gestalten .....	159
5.1.2.1.	Die Machtlosigkeit der Lebenden und der Einfluß der Toten .....	159
5.1.2.2.	Der Arbeitgeber – ein machtloser Patriarch .....	161
5.1.2.3.	Der Schwiegervater als Gegenspieler .....	163
5.2.	Die Männergestalten .....	166
5.2.1.	Vorüberlegungen .....	166
5.2.2.	Stellung der Frau im Hinblick auf die Männergestalten .....	169
5.2.3.	Schwache Männer .....	170
5.2.3.1.	Männer, die ihre „Männlichkeit“ verteidigen .....	172
5.2.3.2.	Ein ehrenhafter Mann, der den Weg des geringsten Widerstandes geht .....	181
5.2.3.3.	Männer, die ihre „Männlichkeit“ nicht verteidigen (können) .....	184
5.2.4.	Der starke Mann .....	191
5.2.4.1.	Die Entwicklung eines starken Mannes .....	191
5.2.4.2.	Starke Männer im Schatten der Starken Frau .....	194
5.2.5.	Ein „Außenseiter“ .....	196
5.2.6.	Der Mann als Freund und Vertrauter .....	198
5.2.6.1.	Der verlässliche Beamte .....	199
5.2.6.2.	Der egozentrische Jugendfreund .....	200
5.2.7.	Gibt es den ebenbürtigen Mann? .....	203
5.3.	Die übrigen Frauengestalten .....	204
5.3.1.	Die Funktion von weiblichen Neben- und Episodenfiguren .....	204
5.3.1.1.	Weibliche Kontrastfiguren .....	204
5.3.1.2.	Solidarität mit anderen Frauen .....	206
5.3.2.	Gegnerschaft zu anderen Frauen .....	208
5.3.2.1.	Gegnerinnen .....	208
5.3.2.2.	Gegenspielerinnen .....	212

5.3.3.	Hardine und Dorothee – eine (un)mögliche Freundschaft zwischen zwei Frauen .....	214
5.4.	Ergebnisse .....	219
6.	<b>Weitere Merkmale .....</b>	<b>223</b>
6.1.	Besondere Eigenschaften der Starken Frau .....	223
6.1.1.	Die Namen .....	223
6.1.2.	Die optische Erscheinung .....	224
6.1.3.	Der Blick .....	226
6.2.	Die Bedeutung der Erzählperspektive .....	228
6.2.1.	Der Blickwinkel .....	228
6.2.2.	Die Erzählerin .....	230
6.3.	Das gesellschaftliche Umfeld .....	231
6.3.1.	Der gesellschaftliche Status .....	232
6.3.2.	Die familiäre Stellung .....	233
6.3.2.1.	Die Starke Frau und die Ehe .....	233
6.3.2.2.	Die Starke Frau und die Mutterrolle .....	234
6.3.3.	Berufstätigkeit .....	237
6.3.3.1.	Künstlerinnen .....	237
6.3.3.2.	Gutsbesitzerinnen, Gutsherrinnen und Bäuerinnen .....	239
6.3.3.3.	Frauen in bezahlten Berufen .....	241
6.3.3.4.	Als Schlußaspekt – Der Weg in die Berufstätigkeit .....	243
6.3.3.5.	Zusammenfassung .....	244
6.4.	Die Starke Frau als – gesellschaftliche – Außenseiterin .....	245
6.4.1.	Die Ursachen für das Außenseitertum .....	245
6.4.2.	Die „Toleranz“ der Gesellschaft und ihre Bedeutung für den Ausgang .....	246
6.5.	Die Schlußsituation .....	249
6.5.1.	Vorüberlegungen .....	249
6.5.2.	Der Erfolg .....	250
6.5.3.	Formen des Scheiterns .....	251
6.5.4.	Folgerungen .....	253
7.	<b>Zusammenfassung, abschließende Überlegungen und Ausblick auf das 20. Jahrhundert .....</b>	<b>259</b>
7.1.	Zusammenfassung der Ergebnisse .....	259
7.2.	Abschließende Überlegungen .....	262

7.2.1.	Die Starke Frau – ein Gegentypus zur leidenden Heldin und eine literarische Außenseiterin .....	262
7.2.2.	Das brüchige Patriarchat – eine Chance zur Selbstverwirklichung für die Starke Frau .....	263
7.2.3.	Die Starke Frau – eine androgyne Kunstfigur .....	266
7.2.4.	Die Starke Frau – Frauen- oder Männerphantasie. Überlegungen zur (unterschiedlichen) Sichtweise weiblicher und männlicher Schriftsteller .....	271
7.3.	Ausblick auf das 20. Jahrhundert .....	273
7.3.1.	Ein Überblick .....	273
7.3.2.	Versuch einer Trendanalyse .....	279
8.	<b>Anhang</b> .....	291
8.1.	Primärliteratur .....	291
8.1.1.	Haupttexte .....	291
8.1.2.	Zusätzliche Texte .....	291
8.2.	Sekundärliteratur .....	294
8.2.1.	Literaturlisten zu den Haupttexten .....	294
8.2.1.1.	Literaturliste zu Ludwig Anzengruber .....	294
8.2.1.2.	Literaturliste zu Marie von Ebner-Eschenbach .....	294
8.2.1.3.	Literaturliste zu Theodor Fontane: <i>Allgemeine Sekundärliteratur</i> ..	295
8.2.1.4.	Literaturliste zu Theodor Fontane: „L'Adultera“ .....	296
8.2.1.5.	Literaturliste zu Theodor Fontane: „Irrungen Wirrungen“ .....	297
8.2.1.6.	Literaturliste zu Theodor Fontane: „Mathilde Möhring“ .....	299
8.2.1.7.	Literaturliste zu Louise von François .....	300
8.2.1.8.	Literaturliste zu Adalbert Stifter .....	301
8.2.2.	Sekundärliteratur zu weiteren Werken .....	302
8.2.3.	Sonstige Sekundärliteratur .....	310
8.2.4.	Sekundärliteratur zur Einleitung und zur Begriffsdefinition .....	313
8.2.4.1.	Textsammlungen .....	313
8.2.4.2.	Lexika .....	314
8.2.4.3.	Zeitungen und Zeitschriften .....	314
8.2.4.3.	Aufsätze und Monographien .....	314
8.2.5.	Sekundärliteratur, die nicht mehr berücksichtigt werden konnte ..	316
8.3.	Zeittabelle .....	318
8.4.	Umfrage 1995 – Überblick über die Ergebnisse .....	319