## Literaturwissenschaft und politische Kultur

Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag

Herausgegeben von Winfried Menninghaus und Klaus R. Scherpe

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

## Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	1
I. Formen des Erzählens in Literatur und Kulturgeschichte	
CLAUDIA SCHMÖLDERS Josef und sein Bruder. Sigmund Freuds Volkserzählung	9
Hans-Joacнім Neubauer Maria und andere UFOs, oder: Der Erzählforscher	19
GÜNTER PETERS Ein Prometheus im Schriftstellen? Lukians Gattungspoetik im Spiegel des Mythos	30
JIANMING ZHOU  Das Zwiegespräch zwischen Erzähler und Leser und das Vorwort der  Herausgeberfiguren	39
Anselm Haverkamp  Die Unruhen in Norwegen. Melancholie und Anamorphose in Goethes  »Hamlet«	47
MARIANNE SCHULLER Geschichte in Geschichten. Zu einer Anekdote Kleists	55
ECKART GOEBEL »Die Kuh«. Zur Kompositionskunst Friedrich Hebbels	63
Walter Fähnders  Die Fahrt in den Straßengraben. Narrative Strategien in Manifesten der europäischen Avantgarde	74
LOTHAR MÜLLER Schichtende. Über Franz Fühmanns Fragment »Im Berg«	83
II. Poetik des Romans	
HARTMUT EGGERT Roman und Wissenschaft im 19. Jahrhundert. Ein Essay	97
INKA MÜLDER-BACH »Abreißende Anfänge«. Über Literatur und Unfall	107

## INHALT

Winfried Menninghaus Kafkas thanatographisches »Genießen« und Walter Benjamins Roman- Poetik
JUSTUS FETSCHER  Mach keine Geschichten. Die Historie und der Trost des Erzählens in  Jurek Beckers »Jakob der Lügner«
KLAUS R. SCHERPE Geschichten im Posthistoire. Christoph Ransmayrs Nachkriégsroman der Zweiten Generation
FRITZ WAHRENBURG Originale und Genies – Lichtenberg über Romanautoren 145
III. Literatur und andere Künste, Medien und diskursive Praktiken
ROBERT STOCKHAMMER  »A Proposal for correcting modern Maps«: Literatur und Kartographie bei Jonathan Swift
PHILIPPE DESPOIX Literarische Imagination und Naturgeschichte. Rétif de la Bretonnes »Découverte australe«
Inge Baxmann Verbindung der Künste und Verknüpfung der Sinne. Zur Wagner-Rezeption der Avantgarde in Frankreich
GREGOR GUMPERT  » tout moment est un berceau et un cercueil«. Augenblicks-Immanenz bei Walter Pater und Marcel Schwob
GUNDOLF S. FREYERMUTH Cyberfiktion & Gesamtdatenwerk. Über die Adaptation der Künste an ihre Digitalisierung
BARBARA NAUMANN Gesichter von Chuck Close. Ein Gespräch über Bilder 206
ULRICH PROFITLICH  Das Drama als »öffentliche« Gattung. Zur frühen Dramatik Martin  Walsers

## INHALT

JURGEN SCHUTTE	
Spurensicherung. Über die elektronische Edition der Notizbücher von Peter Weiss	226
IV. Literaturrezeption und politische Kultur	
Martin Rector Zur Anthropologie von Jakob Michael Reinhold Lenz	239
WENDULA DAHLE Eine »unwürdige« Fachdidaktik? Anläßlich der Kalendergeschichte von B. Brecht, »Die unwürdige Greisin«, als Schullektüre	248
JÖRN STÜCKRATH Anregungen zur Analyse literarischer Texte	258
Снгізторн König Loslösungsakte. Zur Vernunft in literarischen Werken	268
FAWZI BOUBIA Exilliteratur und Entgrenzungskultur. Identität und Alterität bei Elias Canetti	274
EVA KOLINSKY Wohnort Deutschland. Ansätze jüdischer Identität nach dem Holocaust	281
RALF SCHNELL Kunst, Geist und Macht	290
Literaturverzeichnis Eberhard Lämmert	303