

2783-0286

Frank Wanning

Gedankenexperimente

Wissenschaft und Roman
im Frankreich des 19. Jahrhunderts



Max Niemeyer Verlag Tübingen
1999

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	1
1. Literarische Kompensation wissenschaftlicher Autonomie bei Auguste Comte	11
1.1. Zur Unvereinbarkeit von Methode und subjektiver Kognition	11
1.2. Theoretische Allgemeinheit vs. praktische Besonderheit	28
1.3. Zur Relativierung des Rationalitätsprimats	33
1.4. Wissenschaftliche Rationalität und literarische Praxis	43
1.5. Zur ästhetischen Vermittlung von «Wissen» und gesellschaftlicher Praxis	50
2. Legitimationsprobleme differenzierter Paradigmen: Hippolyte Taine	59
2.1. Zur spezifischen Wahrheit ästhetischer Anthropologie	65
2.2. Umbesetzung klassischer Begriffe: «vérité», «nature», «beauté»	79
2.3. Künstlerische Affektivität und ästhetische Autonomie	92
3. Wissenschaftliche und literarische Autonomie: Ernest Renan	100
3.1. Zur Komplementarität von wissenschaftlichen und literarischen Darstellungen	115
3.2. Wissenschaftlicher Universalismus und literarischer Subjektivismus	122
3.3. Probleme wissenschaftlicher Sinnerfahrung	136
4. Zur Konzeption einer «rêverie scientifique»: Honoré de Balzac	144
4.1. «Société» als systematische Darstellung von Kontingenz	156
4.2. Zwischen romantischer und wissenschaftlicher Anthropologie	174
4.3. Zum Widerspruch von Typisierung und Intuition	181
4.4. Ideographische Darstellung contra Engagement	188

5. Der Roman als Modell engagierter Wissenschaft:	
Edmond und Jules de Goncourt	196
5.1. Zur Heuristik wissenschaftlicher Erfahrung: Das Problem anthropologischer Konstanten	214
5.2. Die Authentizitätsgarantie der «langue littéraire parlée» . .	226
6. Zur wissenschaftlichen Hermeneutik der «fantaisie du vrai»:	
Emile Zola	238
6.1. Der «style» als spezifisch literarische Qualität	254
6.2. Zur Identität von allgemeiner «morale» und konkreter «vérité»: Zolas Engagement	264
7. Zusammenfassung und Schlußfolgerungen	271
8. Literaturverzeichnis	277
Index	285