

2784-275 9

FRAUKE BERNDT

# Anamnesis

Studien zur Topik der Erinnerung  
in der erzählenden Literatur zwischen 1800 und 1900  
(Moritz – Keller – Raabe)



MAX NIEMEYER VERLAG  
TÜBINGEN 1999

# Inhalt

I.	Einleitung . . . . .	I
	Erinnerung: Das ästhetische Modell und seine literarische Simulation . . . . .	I
II.	Systematik . . . . .	15
	1. Die kulturelle Imprägnierung der Erinnerung . . . . .	15
	2. Das Initiationsmodell als semiotisches und narratives Paradigma . . . . .	51
III.	Karl Philipp Moritz ›Anton Reiser. Ein psychologischer Roman‹ (1785/90) . . . . .	65
	1. »Und ich erinnere mich«: Erinnerung als <i>unio mystica</i> . . . . .	65
	2. »Die ungeheuren Bilder«: Ursprungsvisionen . . . . .	99
	3. »Anton Reisers Wanderungen«: Auf der Suche nach dem verlorenen Vater . . . . .	118
	4. »Kein Ausweg aus diesem Labyrinth«: Die Wiederholung . . . . .	136
IV.	Gottfried Keller ›Der grüne Heinrich. Roman‹ (1853/1855) . . . . .	157
	1. »Geisterbeschwörer und Schatzgräber«: Erinnerung als <i>opus magnum</i> . . . . .	157
	2. »Meine geheime Schreibung«: Lügengeschichten . . . . .	201
	3. »Höllenfahrt«: Frauenfiguren . . . . .	231
	4. »Aus dem Schattenreiche«: Die langsame Heimkehr . . . . .	266
V.	Wilhelm Raabe ›Die Akten des Vogelsangs‹ (1896) . . . . .	313
	1. »Protokollführer – nach ihrem Willen«: Erinnerung als <i>imitatio passionis</i> . . . . .	313
	2. »Die thebaische Wüste«: Kindheitsmuster . . . . .	348
	3. »Die Weltwanderung«: Helene Trotzendorff und Leonie des Beaux . . . . .	368
	4. »Der Tod der Könige«: Allegorien des Opfern . . . . .	392

VI.	Bilanz . . . . .	413
	Die Topik der Erinnerung ›um neunzehnhundert‹:	
	Walter Benjamins ›Berliner Kindheit‹ . . . . .	413
VII.	Abbildungen . . . . .	427
VIII.	Abbildungsnachweis . . . . .	509
IX.	Literaturverzeichnis . . . . .	511