

Ulrike Bardt

Literarische  
Wahlverwandtschaften  
und  
poetische Metamorphosen

Die Fabel- und Erzähldichtung  
Friedrich von Hagedorns

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Abbildungsverzeichnis .....   | IX        |
| <b>Einleitung</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>1. Stand der Forschung</b> .....   | <b>6</b>  |
| 1.1. „Der Vater der deutschen Fabel“ - Hagedorn und seine Bewertung<br>in der Forschungsliteratur .....   | 6         |
| 1.2. Aktuelle Ansätze in der Fabelforschung .....   | 23        |
| 1.3. Zielsetzung der Arbeit .....   | 28        |
| <b>2. Die Polysemie des Terminus Fabel</b> .....  | <b>31</b> |
| <b>3. Das Spannungsverhältnis von ‚delectare‘ und ‚prodesse‘ in<br/>der Fabeltheorie</b> .....  | <b>35</b> |
| 3.1. Grundzüge antiker Fabeltheorie .....   | 35        |
| 3.1.1. Die Fabel als Mittel persuasiver Redestrategie (Aristoteles) .....   | 35        |
| 3.1.2. Das scherzhafte Spielen des Fabeldichters mit der Fiktion<br>(Phaedrus) .....  | 37        |
| 3.2. Die Theorie der Fabel vom Ende des Mittelalters bis zum Barock:<br>Die Fabel als Instrument der Erziehung zum religiösen Leben,<br>als Sitten- und Tugendlehre ..... | 38        |
| 3.3. Grundzüge der französischen Fabeltheorie .....   | 44        |
| 3.3.1. Die Fabel als „anmutiges poetisches Spielwerk“<br>(Jean de La Fontaine) .....  | 46        |
| 3.3.2. Die Fabel als „Philosophie déguisée“<br>(Antoine Houdar(t) de La Motte) .....  | 48        |
| 3.4. Die Ästhetik der Fabel in der deutschen Frühaufklärung .....   | 51        |

|  |            |
|--|------------|
| 3.4.1. Fabelkonzeption zwischen Rhetorik, Philosophie und Erkenntnistheorie (Christian Wolff) .....  | 51         |
| 3.4.2. Die Fabel als Sittenlehre (Johann Christoph Gottsched) .....  | 55         |
| 3.4.3. Die Fabel als „lehrreiches Wunderbares“ (Johann Jakob Bodmer / Johann Jakob Breitinger) .....   | 60         |
| <b>4. „Doch lerne man die Wahrheit klüglich sagen / Der Lehren Kraft und Glück beruht / Nur auf der Kunst sie vorzutragen.“ - Hagedorns Ästhetik der Fabel .....</b>   | <b>65</b>  |
| <b>5. Hagedorns dichterisches Selbstverständnis: Distanzierung von Regelkanon und Moralismus .....</b>   | <b>91</b>  |
| 5.1. Der Dichter zwischen Nachahmung und Originalität .....  | 91         |
| 5.2. Der Topos der Bescheidenheit .....  | 101        |
| 5.3. Emanzipatorische Bestrebungen .....   | 111        |
| 5.3.1. Phantasie und Einbildungskraft - zentrale Kategorien der Produktionsästhetik .....  | 111        |
| 5.3.2. Die Behauptung der Sinnlichkeit .....   | 116        |
| 5.3.3. Das Prinzip des Witzes als Dichtungskonstituens .....   | 129        |
| 5.4. Anmerkungspraxis und Leserverhalten .....   | 136        |
| 5.5. Selbstkritische Reflexionen .....   | 148        |
| <b>6. „Versuche in der Kunst zu erzehlen oder freie Nachahmungen der Alten und Neuern“ - Vorindividuelle Erzählstruktur oder produktive Rezeption? Eine Interpretation der Fabel- und Erzähldichtung Hagedorns .....</b> | <b>153</b> |
| 6.1. Das Verwischen strenger Gattungsgrenzen .....   | 153        |
| 6.2. Tendenzen gegen Machtstrukturen: Sozialkritik in der Fabel .....  | 156        |
| 6.3. Gegenentwurf zur tradierten Fabelwelt oder das Erschreiben von Utopien .....  | 173        |
| 6.4. Aufmunterung zum Vergnügen .....  | 193        |

|                             |  |            |
|-----------------------------|--|------------|
| 6.5.                        | Emanzipation der scherzhaft-erotischen Erzählungen .....   | 200        |
| 6.6.                        | Vom Dichter und dem Wert der Dichtung .....  | 221        |
| 6.7.                        | Poetische Metamorphosen .....  | 250        |
| 6.8.                        | Das Strukturprinzip der Fabelsammlungen .....  | 265        |
| <b>7.</b>                   | <b>Hagedorns Fabel- und Erzähldichtung im Kontext der<br/>Fabelproduktion der Aufklärung .....</b> | <b>269</b> |
| <b>8.</b>                   | <b>Die Fabeldichtung Hagedorns zwischen Oralität und<br/>Literalität .....</b>                     | <b>278</b> |
| 8.1.                        | Der Musenanruf als Exordialtopos .....   | 286        |
| 8.2.                        | Fabeldichtung und Emblematisierung .....   | 292        |
| 8.3.                        | Das Vorlesen von Fabeln als Rezeptionsmodus .....  | 297        |
| 8.4.                        | Die mnemotechnische Aneignung und Deklamation von Fabeln ..  | 305        |
| 8.5.                        | Die musikalische Rezeption .....   | 308        |
| <b>Ausblick</b>             | .....  | <b>311</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b> | .....  | <b>320</b> |

## Abbildungsverzeichnis

- Friedrich von Hagedorn, Gemälde von Dominicus van der Smissen (um 1741), Leinwand 42x52 cm, Museum für Hamburgische Geschichte ..... Titelblatt
- Henkel, Arthur / Schöne, Albrecht (Hrsg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 1978, Sp. 909 ..... S. 293
- Henkel, Arthur / Schöne, Albrecht (Hrsg.): Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 1978, Sp. 1694f. .... S. 294
- Kupferstich von Anst. v. Goedsche „Gellert deklamirt dem Könige seine Fabeln vor“, Gellert-Museum Hainichen ..... S. 306