

2785 - 4572

Christian Jäger / Erhard Schütz

**Städtebilder
zwischen Literatur
und Journalismus**

**Wien, Berlin und das Feuilleton der
Weimarer Republik**

Deutscher Universitäts-Verlag

Inhalt

| | |
|---|----------|
| Vorbemerkung | 7 |
| Vorwort | 9 |
| | |
| 1. Wien im Berliner Feuilleton der Weimarer Republik | 23 |
| 1.1 Ende und Anfang. Zur historischen Konstellation | 23 |
| 1.2 Vom Außen des Außen. Die Topographie Wiens im Berliner Feuilleton | 36 46 |
| 1.3 Perfekt. Die Zeitlichkeit Wiens | |
| 1.4 Chronik, chronisch. Die Geschichte der (Be-)Deutungsmuster Wiens in der Weimarer Republik | 52 |
| Exkurs 1: Weiblichkeit in und an Wien. Feminine Figuren als Stereotypen der Wienwahrnehmung | 86 |
| 1.4 Chronik chronisch (Fortsetzung) | 101 |
| Exkurs 2: Phänomenologie des Wieners | 113 |
| 1. Wiener Mischung. Die Phylogenese des Wieners | 113 |
| 2. Der Hausbesorger. Die Ontogenese des Wieners | 123 |
| 1.4 Chronik, chronisch (Fortsetzung) | 136 |
| 1.5 Das zweite Wien. Die Stadt in Bild und Ton | 147 |
| | |
| 2. Wien und Berlin. Konkurrenz, Differenz und Kongruenz im Metropolenvergleich | 160 |
| 2.1 Verbindungen. Technisch-mediale Verknüpfungen der Metropolen | 160 |
| 2.2 Kulturartikel | 168 |
| 2.2.1 Theater | 168 |
| 2.2.2 Bücher | 179 |
| Exkurs: Musik (Wien) | 197 |
| 2.2.3 Fundamente | 199 |
| Exkurs: Revue (Berlin) | 205 |
| 2.3 Wien und Wiener in Berlin | 207 |
| 2.4 Arbeiten | 224 |

| | |
|--|-----|
| 3. Feuilleton im Feuilleton. Zur Geschichte des autoreflexiven Diskurses | 237 |
| 3.1 Viennoiserien | 237 |
| 3.2 Journalismus und Journalisten | 240 |
| 3.3 Unter dem Strich. Der Meta-Diskurs des Feuilletons | 252 |
| 3.3.1 Einleitung | 252 |
| 3.3.2 Die Feuilletonisten und ihre Arbeiten | 254 |
| 3.3.3 Kritik der Kritik | 264 |
| 3.3.4 Feuilleton schreiben. Narration und Reflexion | 282 |
| Nachwort | 313 |
| Bibliographie | 328 |