

2797-938

Horst Denkler/Carsten Würmann (Hgg.)

»Alles = gewendet!«

Zu Arno Schmidts
»Die Schule der Atheisten«

AISTHESIS VERLAG

Bielefeld 2000

Inhalt

Einleitung

Horst Denkler: Tellingstedter Veduten und Gedankenspiele.....	9
Ansgar Warner: Vom Staub zu den Sternen. Mikro- und makropoetische Kosmogogenese in der <i>Schule der Atheisten</i>	21

I

Mark-Georg Dehrmann: „Wie hört man sich das denn an?“ Schwierigkeiten mit dem Inhalt.....	25
Jan Jürgen Jenrich und Jan Süselbeck: „D's'ss'n ganzer KurzRoman“. Zum Verhältnis zwischen Rahmen- und Binnenhandlung.....	35
Lutz Deuerling: „...der ZettlKastn erhält die Welt“. Zur Genese einer literarischen Wirklichkeit.....	47
Mark-Georg Dehrmann: Die flimmernde Luft. Überzeugungsstrategien in Schmidts <i>Schule der Atheisten</i>	59

II

Monika Ewert: Die Bilderwelt in der <i>Schule der Atheisten</i>	81
Volker Werner: „Dann: ‚TUSCH‘ !!!“. Arno Schmidt und die Musik....	93

III

Steffen Fahl: Schmidts romantische <i>Schule der Atheisten</i>	107
Felix Müller: Arno Schmidt und Ludwig Tieck. Eine Annäherung.....	121
Jan Jürgen Jenrich und Jan Süselbeck: Gnosis ? : Allerdings ! Zu Arno Schmidts „Heiligen Büchern“ in der <i>Schule der Atheisten</i>	131
Cordula Hennig von Lange: Faust und Eine Horde von Bewunderern. Typologische Strukturen in der <i>Schule der Atheisten</i>	161
Ansgar Warner: When shall we three meet again? Bezüge zu Shakespeare und Raabe in Arno Schmidts <i>Schule der Atheisten</i>	193

IV

Philipp Steglich: -chin, -tit und -titt. Sprachliche Phänomene in der <i>Schule der Atheisten</i>	209
Jochen Meißner: Von der Schrift zum Hypertext. Typographie in der <i>Schule der Atheisten</i>	219
Ansgar Warner: „Fehlt leider nur das geistige Band, Robbi“ – „Klick-Klick, ja Tobbi“. Warum Arno Schmidts <i>Schule der Atheisten</i> kein Hypertext sein kann.....	253
Literatur-Auswahl.....	257