

2796 - 10.5

Frank Schäfer

KULTBÜCHER

Von »Schatzinsel« bis »Pooh's Corner« –
eine Auswahl

*Mit Gastbeiträgen von Hartmut El Kurdi, Gerald Fricke,
Jürgen Roth und Michael Rudolf*



Schwarzkopf & Schwarzkopf

INHALTSVERZEICHNIS

Acht Thesen zum Kultbuch. Eine Hinführung	8
Die weiteren Grenzen des Lebens. »Schatzinsel« von Robert Louis Stevenson (1883)	13
Er hat existirt. »Winnetou, der rote Gentleman« von Karl May (1893)	17
Und dünkten sich Menschen. »Die Dschungelbücher« von Rudyard Kipling (1894/95)	21
Wider den Phrasendrusch. »Die Fackel« von Karl Kraus (1899-1936)	25
Die Auslese der Tüchtigsten. »In Stahlgewittern« von Ernst Jünger (1920)	29
Ein ausgezeichnetes Kunstwerk. »Die Tigerin« von Walter Serner (1925)	33
Die langen Beine in roten Stiefeln. »Alle Fälle« von Daniil Charms (1926ff., publ. 1985)	37
Ein Mundvoll oder ähnliches. »Pu der Bär« von Alan Alexander Milne (1926)	43
Für das Unmögliche. »Glastonbury Romance« von John Cowper Powys (1933)	47
Der Rosenkreuzer des Ficks. »Die sexuelle Revolution« von Wilhelm Reich (1936)	53
Apokalyptische Niederschläge, Häuser voller Kartoffeln und geistige Getränke. Von MICHAEL RUDOLF. »At Swim-Two-Birds« von Flann O'Brien (1939)	57
Are you sprakin sea Djoytsch? »Finnegans Wake« von James Joyce (1939)	62

Einzig in der Welt. »Der kleine Prinz« von Antoine de Saint-Exupéry (1943)	69
Die gevierteilte Qualle aus Pappmaché. Von GERALD FRICKE »Der Schaum der Tage« von Boris Vian (1947)	71
Janes Hand im Nacken. »Der Fänger im Roggen« von Jerome David Salinger (1951)	76
Hinter den sieben Bergen. »Der Herr der Ringe« von John Ronald Reuel Tolkien (1954)	81
Das heiße Gift in den Lenden. »Lolita« von Vladimir Nabokov (1955)	85
Hipster mit Engelsköpfen. »Howl« von Allen Ginsberg (1956)	91
Wie eine Landstraße. »On the Road« von Jack Kerouac (1957)	97
Antisemitisches Gift. »Lebendig begraben« von Robert Lowry (1959)	103
Loss of Control. »The Naked Lunch« von William S. Burroughs (1959)	108
Der Zehntausend-Watt-Psychopath. »Einer flog über das Kuckucksnest« von Ken Kesey (1962)	114
Dewotschkas, Droogs und die Ultrabrutale. »A Clockwork Orange« von Anthony Burgess (1962)	120
Oh ... Oh ... Oh ... »Unschuld« von Harold Brodkey (1963)	124
Dick on Dope. »Die drei Stigmata des Palmer Eldritch« von Philip K. Dick (1965)	128
Damit der Wind das nicht alles wegweht. »Forellenfischen in Amerika« von Richard Brautigan (1967)	132

Lausi stöhnt nicht. »Die Palette« von Hubert Fichte (1968)	137
Scheiß drauf. »Notes From A Dirty Old Man« von Charles Bukowski (1969)	141
Die klare Geistesverfassung. »Acid. Neue amerikanische Szene« hg. von Rolf Dieter Brinkmann und Ralf-Rainer Rygulla (1969)	146
Fickt euch frei! »Sex Front« von Günter Amendt (1970)	151
Herr der Wort=Weltn. »Zettels Traum« von Arno Schmidt (1970)	153
Die entscheidende Geschichte unserer Generation. »Angst und Schrecken in Las Vegas« von Hunter S. Thompson (1971)	165
Do hann isch die jepopp. »Siegfried« – Jörg Schröder erzählt Ernst Herhaus (1972)	171
Langhaarige Revolutionäre. »Rock Power« von Helmut Salzinger (1972)	175
Entfällt: »Die Enden der Parabel« von Thomas Pynchon (1973)	179
Fortlaufendes Mißverständnis. Von JÜRGEN ROTH »Trilogie des laufenden Schwachsinn« von Eckhard Henscheid (1973-1978)	181
wir leben im ausnahmezustand. »Häutungen« von Verena Stefan (1975)	194
Der Schrecken als Leerstelle. »Take It Or Leave It« von Raymond Federman (1976)	199
Der Nachlaß einer Generation. »Die Reise« von Bernward Vesper (1977)	205

Das Lebensgefühl des Etagenhundes. »Meine Fresse!« von Uli Becker (1977)	211
Herzen auf der Schlachteplatte. Von HARTMUT EL KURDI »Garp und wie er die Welt sah« von John Irving (1978)	217
Schrotti überall. »Rom, Blicke« von Rolf Dieter Brinkmann (1979)	223
Die letzten Bestellungen, bitte. »Per Anhalter durch die Galaxis« von Douglas Adams (1979)	227
Der richtige Auftakt. »Der Schneemann« von Jörg Fauser (1981)	231
Irr ist null Kunst, null Revolte. »Irre« von Rainald Goetz (1983)	237
Unter dem giftigen Silberhimmel. »Neuromancer« von William Gibson (1984)	241
Was heißt hier recht? »Unter Null« von Bret Easton Ellis (1985)	244
Die große Wüste des Hageren Mannes. »Betty Blue. 37,2° am Morgen« von Philippe Djian (1985)	249
Aus der kaputten Lunge husten. »Generation X. Geschichten für eine immer schneller werdende Kultur« von Douglas Coupland (1991)	255
Alter Fallensteller, eine Gallone Bootleg witternd. »Pooh's Corner« von Harry Rowohlt (1993)	259
Keine Helden. »In der Armee des Pharaos. Erinnerungen an den verlorenen Krieg« von Tobias Wolff (1994)	265
Nachwort	269
Danksagung. Statt Karten	270