

Räume der literarischen Postmoderne

Gender, Performativität, Globalisierung

Herausgegeben
von Paul Michael Lützeler

in Zusammenarbeit mit
Ingeborg Hoesterey, Alexander Honold und Doris Kolesch

**STAUFFENBURG
VERLAG**

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Von der Postmoderne zur Globalisierung: Zur Interrelation der Diskurse	1
<i>Hans Bertens</i>	
Close Encounters of the Wrong Kind: Poststructuralism and the Postmodern	23
<i>Jochen K. Schütze</i>	
Global Stranger: Über ein postkoloniales Dilemma	37
<i>Reingard Nethersole</i>	
Globalismus und Postmoderne: Leslie Fiedler aus heutiger Sicht ...	49
<i>Alexander Honold</i>	
Der ethnographische Roman am Ende des 20. Jahrhunderts: Fichte und Roes	71
<i>Claudia Breger</i>	
Postmoderne Inszenierungen von Gender in der Literatur: Meinecke, Schmidt, Roes	97
<i>Walter Erhart</i>	
Männlichkeit als Kategorie der postmodernen Kondition	127
<i>Jens Roselt</i>	
Postmodernes Theater: Subjekt in Rotation	147



Doris Kolesch

Text – Körper – Stimme: ‘Alte Medien’ in der Postmoderne 167

Patrick Primavesi

Die Zeiträume der Übersetzung: Zwischen Text und Theater 183

Dagmar Burkhart

Postmoderne Intertextualität in den slavischen Literaturen 199

Ingeborg Hoesterey

Das postmoderne Pastiche 221

Dirk von Petersdorff

Möglichkeiten einer Poetik, die nicht mehr modern ist 235

Die AutorInnen der Beiträge 247