

Astrid Laupichler

**Lachen und Weinen:
tragikomisch-karnevaleske Entwicklungsräume**

**Interpretationen zu Shakespeares Problemstücken
und Romanzen**

INHALTSVERZEICHNIS

I. Theoretischer Teil

1. Einleitung: Ausgangssituation, Erkenntnisinteresse, Methoden	1
2. Zur Lage der Forschung	18
3. Gattungsbewußtheit und Gattungsverständnis und die Macht des Schauspiel(er)s im England des ausgehenden 16. und des beginnenden 17. Jahrhunderts	33
3.1 Verstreute Hinweise zur allgemeinen Situation	33
3.2 Sidneys <i>An Apology for Poetry</i>	42
3.3 Guarinis Tragikomödiennentwurf	45
3.4 Fletchers Leseranrede zu <i>The Faithful Shepherdess</i> (1609)	48

II. Interpretatorischer Teil

1. <i>Troilus and Cressida</i>	52
1.1 Einleitung	52
1.2 Troilus	55
1.3 Cressida	62
1.4 Die Belauschungsszene (V.ii.)	69
1.5 Das Dénouement	72
1.6 <i>Troilus and Cressida</i> , or <i>Henry V</i> , revisited	76
1.7 Resümierende Schlußbetrachtung	81
2. <i>All's Well that Ends Well</i>	86
2.1 Einleitung	86
2.2 Die Eröffnungsszene	88
2.3 Helena	93
2.4 Bertram oder „That man should be at woman's command, and yet no hurt done!“	103
2.5 Der <i>bed-trick</i>	111
2.6 Parolles	115
2.7 Das Dénouement	118
2.8 <i>All's Well that Ends Well</i> als neue Version von <i>Venus and Adonis</i>	125
2.9 Resümierende Schlußbetrachtung	127

3. <i>Measure for Measure</i>	133
3.1 Einleitung	133
3.2 Angelo	137
3.3 Isabella	145
3.4 Herzog Vincentio	155
3.5 Das Dénouement	165
3.6 Duke Vincentio und Lucio: Das Nachspiel, das ein Vorspiel hat	173
3.7 Resümierende Schlußbetrachtung	180
4. <i>Cymbeline</i>	186
4.1 Einleitung	186
4.2 Imogen	189
4.3 Die tragikomisch-karnevaleske Erfahrung Imogens und Cloten als „Lachopfer“ (IV.ii.)	198
4.4 Posthumus	208
4.5 „The more delay’d, delighted“: Die Vision und die Jupiterszene (V.iv.)	215
4.6 Das Dénouement	220
4.7 „Britain’s a world by itself“ (III.i.13)	226
4.8 Resümierende Schlußbetrachtung	231
5. <i>The Winter’s Tale</i>	236
5.1 Einleitung	236
5.2 Leontes	239
5.3 Hermione	251
5.4 Paulina	256
5.5 Die Seeküste von Böhmen (III.iii.) oder „Did you not name a tempest,/ A birth and death?“	263
5.5.1 Antigonus	263
5.5.2 Der Bär - oder die Bärin?	267
5.5.3 Die karnevaleske Tragikomödie des <i>Exit, pursued by a bear</i>	271
5.6 Endlich in Böhmen...	276
5.7 Das Dénouement	284
5.7.1 Die Szene V.i. oder das Handeln	284
5.7.2 Die Szene V.ii. oder das Hören	286
5.7.3 Die Szene V.iii. oder das Schauen	289
5.8 Resümierende Schlußbetrachtung	294

6. <i>The Tempest</i>	299
6.1 Einleitung	299
6.2 Der Sturm im <i>Sturm</i> (I.i.) oder „After a storm comes a calm“	302
6.3 Der gewagte Sprung in die Vergangenheit im Schutz der Gegenwart einer hoffnungsvollen Zukunft (I.ii.)	307
6.4 Inselerlebnisse	315
6.4.1 Die Hofgesellschaft (II.i.)	315
6.4.2 Caliban, Trinculo und Stephano (II.ii.)	320
6.5 Höhepunkte oder drei Arten des Außer-sich-Seins: ehelich-liebende Verzückung (III.i.), rachseleriger Rausch (III.ii.) und ekstatische Verzweiflung (III.iii.)	322
6.5.1 Miranda und Ferdinand: ehelich-liebende Verzückung (III.i.)	322
6.5.2 Caliban, Stephano, Trinculo: rachseleriger Rausch (III.ii.)	325
6.5.3 Die Hofgesellschaft: ekstatische Verzweiflung (III.iii.)	328
6.6 ‘Der Sturm’ in Prosperos Inszenierung (IV.i.)	332
6.7 Das Dénouement des Dénouements	341
6.8 Resümierende Schlußbetrachtung	354
III. Zusammenfassendes Schlußwort	362
IV. Epilog: <i>Henry VIII, or All is True</i> oder tragikomisch-karne- valeske Historie und Karnevalisierung <i>qua</i> Geschichte	381
V. Literaturverzeichnis	389
1. Texte	389
2. Sekundärliteratur	393