

2017 G-00

HANS RUDOLF WAHL

# Die Religion des deutschen Nationalismus

Eine mentalitätsgeschichtliche Studie  
zur Literatur des Kaiserreichs:  
Felix Dahn, Ernst von Wildenbruch,  
Walter Flex

Universitätsverlag  
C. WINTER  
Heidelberg

# Inhaltsverzeichnis

1.	Der deutsche Nationalismus - eine Einführung in den Problemkreis .....	9
1.1	Vorbemerkung .....	9
1.2	Zur Ästhetik des deutschen Nationalismus .....	12
1.2.1	Methodische Aspekte.....	12
1.2.2	Historische Aspekte .....	16
1.3	Zur "Pauken- und Trompetenrhetorik" im deutschen Kaiserreich.....	22
2.	Felix Dahn: "Ein Kampf um Rom" .....	31
2.1	Der Germanenmythos im Kontext des Gründerzeitnationalismus.....	31
2.2	Felix Dahn: Biographische Aspekte.....	36
2.2.1	Münchener Jugendjahre.....	37
2.2.1.1	Herkunft .....	37
2.2.1.2	Studium .....	39
2.2.2.	Dichtung und Wissenschaft .....	44
2.2.2.1	Germanistik.....	44
2.2.2.2	München, Würzburg, Königsberg .....	46
2.2.3	Felix Dahn und der Liberalismus .....	50
2.2.4	Breslauer Spätzeit .....	55
2.3	Entstehungsgeschichte und Inhalt des "Kampfs um Rom" .....	57
2.3.1	Entstehungsgeschichte.....	57
2.3.2	Inhaltsübersicht.....	59
2.4	Das Weltanschauliche im "Kampf um Rom" .....	63
2.4.1	Ein nächtliches Treffen.....	63
2.4.1.1	Feindbilder .....	63
2.4.1.2	Ein Glaubensbekenntnis .....	67
2.4.2	Apokalypse und Wendung ins Positive.....	72
2.5	Der "Kampf um Rom" als politischer Schlüsselroman .....	75
2.5.1	Der Intrigant.....	76
2.5.2	Der Imperator und sein Hof.....	83
2.5.3	Die Goten als Österreicher.....	86
2.6	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft: Bürgertum und höfische Moral.....	89
2.6.1	"Leben ist Herrschen, Hassen, Lieben": Amalasintha, Gothlindis, Theodora.....	89
2.6.2	Die "ideale Frau": Rauthgundis.....	94

2.6.3	Fiktion und Wirklichkeit .....	96
2.7	Politische Ideologie im "Kampf um Rom" .....	98
2.7.1	"Das höchste Gut des Mannes ist sein Volk": Volkstumsideologie, bürgerlicher Führungsanspruch und antipluralistisches Denken.....	99
2.7.2	Große Männer machen Geschichte.....	103
2.7.3	Das monarchische Prinzip .....	105
2.7.4	Die Rolle der Juden im "Kampf um Rom" .....	108
2.8	Stilistische und formale Aspekte des "Kampfs um Rom" .....	110
2.8.1	Geschichten in der Geschichte .....	111
2.8.1.1	Erzählperspektiven .....	111
2.8.1.2	Lesarten .....	112
2.8.1.3	Lyrik.....	112
2.8.2	Das Bemühen um Authentizität.....	113
2.8.3	Theatralik .....	116
2.8.4	Melodramatik .....	118
2.8.4.1	Liebe.....	118
2.8.4.2	Verbrechen.....	119
2.8.5	Abenteuerliches .....	120
2.9	Rezeptionsgeschichte.....	122
2.9.1	Statistische Daten.....	122
2.9.2	Literaturkritik und literarische Kritik .....	128
2.9.2.1	Der Realismus und die Gründerzeit.....	128
2.9.2.2	Oscar Kleins Grundsatzkritik .....	132
2.9.2.3	Die Naturalisten .....	136
2.9.3	Literaturwissenschaft.....	139
2.9.3.1	Literaturwissenschaftliche Studien und Literaturgeschichten von der Jahrhundertwende bis zur Weimarer Republik.....	139
2.9.3.2	Dahn, "Ein Kampf um Rom" und die nationale Rechte der 1920er und 1930er Jahre .....	143
2.9.3.3	Die Entwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg .....	146
2.9.4	Resümee .....	147
3.	Ernst von Wildenbruch: Bismarcklyrik.....	149
3.1	Der Bismarckmythos und das Fin de siècle .....	149
3.2	Ernst von Wildenbruch: Biographische Aspekte .....	157
3.2.1	Herkunft .....	157
3.2.1.1	Familienverhältnisse .....	157
3.2.1.2	Die Wildenbruchs, der preußische Adel und die deutsche Nation.....	160
3.2.1.3	Kindheit und nationale Symbolpolitik .....	161
3.2.2	Jugend und Emanzipation.....	165
3.2.2.1	Der Konflikt mit dem Elternhaus .....	165

3.2.2.2	Studium und erste literarische Versuche .....	167
3.2.3	Der Gründerzeitdramatiker .....	171
3.2.3.1	Die "Macher" hinter den Kulissen .....	171
3.2.3.2	Berthold Litzmann .....	173
3.2.3.3	Der Durchbruch .....	178
3.2.3.4	Die Historiendramen der 1880er Jahre .....	180
3.2.4	Ernst von Wildenbruch und das Fin de siècle .....	182
3.2.4.1	Die Krise um 1890 .....	182
3.2.4.2	Wildenbruch um 1900: Wege aus der Krise .....	193
3.2.5	Exkurs: "Ein Wort über Weimar" .....	196
3.3	Die Entlassung oder: Bismarck als Dichter .....	212
3.3.1	"...wo du bist, ist Deutschland..." .....	214
3.3.2	"Goldkörner" .....	216
3.4	Der achtzigste Geburtstag .....	220
3.5	Willehalm .....	231
3.5.1	Das Festspiel als literarische Gattung und Wolftram von Eschenbachs "Willehalm" .....	233
3.5.2	Der "Willehalm" von 1897 .....	236
3.6	Bismarck als inneres Erlebnis .....	242
3.6.1	Eine Trauerfeier .....	242
3.6.2	"Wolle dich selber, deutsches Land!" .....	246
3.7	Bismarck als Jüngling .....	254
3.8	Ernst von Wildenbruch und die Denkmalbewegung .....	265
3.8.1	Noch einmal: Weimar .....	265
3.8.2	"Bismarck für immer!" .....	270
3.9	Ernst von Wildenbruch und der "Geist von 1914": Ein Resümee .....	276
4.	Walter Flex: "Der Wanderer zwischen beiden Welten" .....	283
4.1	Der "Geist von 1914" und der Erste Weltkrieg .....	283
4.2	Walter Flex: Biographische Aspekte .....	289
4.3	"Der Wanderer zwischen beiden Welten": Entstehungsgeschichte und Inhaltsangabe .....	301
4.3.1	Entstehungsgeschichte .....	301
4.3.2	Inhaltsangabe .....	304
4.4	"Requiem für Leutnant Wurche" .....	306
4.4.1	Anmerkungen zur Form .....	306
4.4.1.1	Gattung und Aufbau .....	308
4.4.1.2	Sprache .....	310
4.4.1.3	Sonstige Stilmittel und rhetorische Figuren .....	314
4.4.2	Eine Zitatmontage? .....	316
4.4.3	"Ganymed" .....	323
4.4.3.1	Pas de deux .....	323

4.4.3.2	Identifikationspotentiale .....	328
4.4.4	Zur Genese des deutschen Kriegsnationalismus .....	334
4.4.4.1	Die Mystik des Soldatengrabes und ihre Konsequenzen .....	335
4.4.4.2	Totenkult und "Geist von 1914" .....	337
4.4.4.3	Der charismatische Führer .....	340
4.4.4.4	Nietzsche und der "Mythos Weimar" .....	342
4.4.4.5	"Wildgänse rauschen durch die Nacht" .....	344
4.5	Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte .....	348
4.6	Walter Flex und der "Geist von 1914": Ein Resümee .....	356
5.	Zur Ästhetik des deutschen Nationalismus im Kaiserreich. Ein Fazit. ....	359
6.	Anhang .....	367
6.1	Abkürzungsverzeichnis .....	367
6.2	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	368
6.2.1	Archivalien .....	368
6.2.2	Zeitungen und Zeitschriften .....	368
6.2.3	Primärliteratur .....	369
6.2.3.1	Felix Dahn .....	369
6.2.3.2	Ernst von Wildenbruch .....	370
6.2.3.3	Walter Flex .....	371
6.2.4	Sekundärliteratur .....	371
6.3	Persönliches Nachwort und Danksagung .....	401
6.4	Abbildungsverzeichnis .....	404