

Radoslava Minkova

Zur Problematik  
des Fremdseins  
in Thomas Bernhards und  
Christoph Heins Erzählwerken

Eine vergleichende Untersuchung



**PETER LANG**

Europäischer Verlag der Wissenschaften

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b> .....	15
1.1	<b>Ziele und Methoden</b> .....	15
1.2	<b>Forschungsstand</b> .....	22
1.2.1	Forschungsstand zu Thomas Bernhard.....	22
1.2.2	Forschungsstand zu Christoph Hein.....	29
<b>2</b>	<b>GESTÖRTE GENERATIONS- UND FAMILIENBEZIEHUNGEN IN THOMAS BERNHARDS WERK</b> .....	33
2.1	<b>Thomas Bernhards Kindheitserinnerungen. Im Spannungsfeld zwischen zwei Rollen. <i>Ein Kind</i>.</b> .....	33
2.2	<b>Kinder-Eltern-Beziehungen</b> .....	49
2.2.1	Vater-Sohn-Konflikt.....	49
2.2.1.1	Bildungsreise als Erkundung eigenen Fremdseins. <i>Verstörung</i> . ..	49
2.2.2	Ängste und Obsessionen der Vätergeneration .....	51
2.2.3	Mutter-Tochter-Beziehung. Liebe und Regression. <i>Am Ziel</i> .....	55
2.2.4	Selbstbehauptung im Mutter-Sohn-Konflikt. <i>Auslöschung. Korrektur</i> .....	58
2.3	<b>Geschwisterbeziehungen</b> .....	73
2.3.1	Geschwisterliebe als Kegelphantasie .....	73
2.3.2	Machtspiel als Aggressionsabfuhr. <i>Vor dem Ruhestand</i> .....	78
2.3.3	Die Schwester als „Vernichterin“ der geistigen Arbeit des Bruders. <i>Das Kalkwerk</i> .....	82
<b>3</b>	<b>GESTÖRTE GENERATIONS- UND FAMILIENBEZIEHUNGEN IN CHRISTOPH HEINS WERK</b> .....	85
3.1	<b>Christoph Heins Kindheitserinnerungen. Suche nach dem idealen Vater. <i>Von allem Anfang an</i></b> .....	85
3.2	<b>Kinder-Eltern-Beziehungen</b> .....	91
3.2.1	Vater-Sohn-Konflikt. Selbstverwirklichung durch den Sohn. <i>Horns Ende</i> .....	91
3.2.2	Mutter-Tochter-Beziehung aus der Foto-Kamera-Perspektive. <i>Der fremde Freund</i> .....	98

3.3	<b>Geschwisterbeziehungen. Spiele gegen den Bruder.</b> <i>Das Napoleon-Spiel</i> .....	106
4	<b>KOMMUNIKATION IN DER KRISE. UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER GESCHLECHTERPROBLE- MATIK IN THOMAS BERNHARDS WERK</b> .....	115
4.1	<b>Die Gestalt der Wirtin als Projektionsfläche.</b> <i>Frost</i> .....	115
4.2	<b>Vollkommenheitsanspruch als Kompensation narzißtischer Defekte.</b> <i>Ja; Holzfüllen. Eine Erregung</i> .....	118
4.3	<b>Der Tod der Frau als Abarbeiten von psychischen Komplexen.</b> <i>Alte Meister. Eine Komödie</i> .....	122
4.4	<b>Kunstobjekte, Freundes- und Bekanntenkreis als Spiegel eigener Befindlichkeit</b> .....	124
5	<b>GESTÖRTE GESCHLECHTERBEZIEHUNGEN IN CHRISTOPH HEINS WERK</b> .....	129
5.1	<b>Liebe als Ersatz.</b> <i>Horns Ende</i> .....	129
5.2	<b>Liebe als Erhöhung der Geschwindigkeit.</b> <i>Der fremde Freund</i> .....	132
5.3	<b>Partnerwahl als Suche nach dem Eigenen.</b> <i>Der Tangospieler</i> .....	137
6	<b>HERKUNFTSORT UND FREMDSEIN</b> .....	145
6.1	<b>Die Stadt und die Landschaft im Erzählwerk von Thomas Bernhard</b> .....	145
6.2	<b>Die Stadt und die Landschaft im Erzählwerk von Christoph Hein</b> .....	151
6.3	<b>Thomas Bernhards Österreich-Beschimpfungen</b> .....	155
6.4	<b>Christoph Heins Gesellschaftskritik</b> .....	161
7	<b>ZUSAMMENFASSUNG. ERGEBNISSE IM VERGLEICH</b> .....	171
8	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	179

<b>8.1 Primärliteratur: Thomas Bernhard.....</b>	<b>179</b>
<b>8.2 Primärliteratur: Christoph Hein.....</b>	<b>180</b>
<b>8.3 Sekundärliteratur: Thomas Bernhard.....</b>	<b>181</b>
<b>8.4 Sekundärliteratur: Christoph Hein.....</b>	<b>185</b>
<b>8.5 Theoretische Literatur.....</b>	<b>187</b>