

TEATRO

Eine Reise zu den oberitalienischen
Theatern des 16.–19. Jahrhunderts

Beiträge von:
Siegfried Albrecht, Ulrike Dembski, Susanne Grötz,
Erwin Herzberger und Ursula Quecke

INHALT

| | |
|-----|--|
| | Helga Dostal |
| 7 | TEATRO UND DAS ÖSTERREICHISCHE THEATERMUSEUM |
| 9 | VORWORT |
| 11 | EINLEITUNG |
| | Ursula Quecke |
| 14 | ASPEKTE DES OBERITALIENISCHEN THEATERBAUS VOM 16.-19. JAHRHUNDERT |
| | Siegfried Albrecht |
| 28 | BÜHNENBILD UND BÜHNENTECHNIK |
| 28 | Theater der Humanisten und frühe höfische Theaterkultur |
| 34 | Von den Intermedien |
| 38 | Die Kulissenbühne |
| 46 | Der inszenierte Raum |
| | Susanne Grötz |
| 51 | DAS TEATRO OLIMPICO IN VICENZA |
| | Susanne Grötz, Ursula Quecke |
| 61 | DAS TEATRO OLIMPICO IN SABBIONETA |
| | Susanne Grötz, Ursula Quecke |
| 69 | DAS TEATRO FARNESE IN PARMA |
| | Ursula Quecke |
| 79 | DAS TEATRO SCIENTIFICO IN MANTUA |
| | Siegfried Albrecht |
| 89 | DIE GROSSE ZEIT DES OPERNHAUSES |
| 92 | Das Teatro La Fenice in Venedig |
| 96 | Das Teatro alla Scala in Mailand |
| | Erwin Herzberger |
| 100 | TYPOLOGISCHER VERGLEICH |
| 113 | FARBTAFELN |

| | |
|-----|--|
| | Susanne Grötz, Ursula Quecke |
| 125 | THEATERSTÄDTE |
| | Badia Polesine (126), Bergamo (128), Bologna (132), Brescia (138), Busseto (140), Carpì (142), Casalmaggiore (144), Castelfranco Veneto (145), Cento (147), Cittadella (148), Como (150), Cremona (151), Faenza (154), Ferrara (156), Fidenza (158), Guastalla (160), Lugo (161), Mailand (164), Mantua (165), Modena (168), Padua (172), Parma (176), Pavia (180), Piacenza (182), Reggio Emilia (183), Rovereto (186), Sabbioneta (188), Venedig (188), Verona (189), Vicenza (193) |
| 195 | GLOSSAR |
| | Siegfried Albrecht |
| 199 | EXKURS I: VORAUSSETZUNGEN DER MODERNEN THEATERPRAXIS |
| 199 | Theaterform und Bühnenbild der Antike |
| 201 | Das Bühnenbild der Antike |
| 204 | Bühnenbild und Bühnentechnik der Frührenaissance |
| 205 | Der perspektivische Bildraum |
| 208 | THEATERMODELLE |
| | Ulrike Dembski |
| 223 | EXKURS II: DAS MODELL – MITTLER ZWISCHEN IDEE UND REALITÄT |
| 223 | Die Modellsammlung des Österreichischen Theatermuseums in Wien |
| 228 | Das Hofburgtheater am Michaelerplatz 1741-1888 |
| 232 | LITERATUR |
| 234 | ABBILDUNGSNACHWEIS |
| 235 | KURZBIOGRAPHIEN |
| 236 | ÜBERSICHTSKARTE |
| 238 | PERSONENREGISTER |