

U. Henry Gerlach

EINWÄNDE
UND
EINSICHTEN

Revidierte Deutungen deutschsprachiger
Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts



INHALTSVERZEICHNIS

E. T. A. Hoffmanns <i>Spielerglück</i>	9
Helferin oder Hindernis? Die Frau in Grillparzers <i>König Ottokars Glück und Ende</i>	26
Rudolf, der kritisierte Kaiser: Bemerkungen zu Grillparzers <i>König Ottokars Glück und Ende</i>	46
„Wenn nichts als Trotz mich triebe ...“: Betrachtungen zum Todeswunsch von Hebbels Mariamne	62
„Schattenrisse der Seele“ – Die Briefe Friedrich Hebbels. . . .	81
„Ende gut, alles gut“: Dramenschlüsse bei Schiller und Hebbel	102
<i>Gustav Adolfs Page</i> = der unzulänglich verkappte Feigling? Eine Neuinterpretation von C. F. Meyers Novelle	124
Doppelkreuz und Doppelspiel in C. F. Meyers <i>Plautus im Nonnenkloster</i>	145
Aber „Glaube“ in Storms <i>Schimmelreiter</i> ?	161
Wer ist der „vermummte Herr“ in Wedekinds <i>Frühlings Erwachen</i>	182
Unterdrücktes Gewissen als Zentralmotiv in Fritz Hochwälders <i>Heiligem Experiment</i>	198
Das Motiv des unterdrückten Gewissens in den Dramen Fritz Hochwälders	213
Textänderungen in Fritz Hochwälders <i>Die Prinzessin von Chimay</i> (Mit ungedruckten Briefen Hochwälders)	232
Vergelten, Vergeben, Vergessen? Zum Wandel eines Motivs in Fritz Hochwälders Werk	246

„Wer ist schuldlos?“ Gedanken zu F. Hochwälders Schauspiel <i>Holokaust</i>	265
Ilse Aichingers <i>Spiegelgeschichte</i> : eine einzigartige Erzählung	283
Nachweise und Bibliographie	299