

*Roland Kehrein*

# Prosodie und Emotionen

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2002



# Inhalt

Übersicht über die verwendeten Symbole nach den Konventionen des Gesprächsanalytischen Transkriptionssystems (GAT) .....	IX
Vorwort.....	XI
1 Einleitung.....	1
2 Prosodie .....	5
2.1 Zwei Positionen in der internationalen Prosodieforschung.....	8
2.1.1 Beschreibung von Prosodie in der britischen Tradition .....	9
2.1.2 Prosodie in der autosegmentalen-metrischen Phonologie.....	17
2.2 Prosodieforschung zum Deutschen .....	29
2.2.1 Von Essen (1956).....	29
2.2.2 Isačenko/Schädlich ( <sup>1</sup> 1966/ <sup>2</sup> 1971) .....	32
2.2.3 Kohler (1977)/Pheby (1981) .....	35
2.2.4 Prosodie und Satzmodus .....	37
2.2.5 Das Kieler Intonationsmodell (KIM) .....	44
2.2.6 Adriaens (1991)/Der IPO-Ansatz.....	53
2.2.7 Prosodie in der Konversationsanalyse.....	63
2.2.8 Prosodie von Diskurspartikeln – Das Projekt „Bausteine der Intonation“ .....	67
2.3 Prosodieforschung: Zusammenfassung und Desiderata .....	75
3 Ein Modell zur Beschreibung von Prosodie im Deutschen.....	79
3.1 Prosodische Merkmale .....	79
3.2 Prosodische Einheiten .....	82
3.2.1 Diskrete globale prosodische Einheiten: Intonationsmuster .....	84
3.2.2 Diskrete lokale prosodische Einheiten .....	89
3.2.2.1 Lokale prosodische Einheiten auf der lexikalischen Ebene .....	90
3.2.2.2 Lokale prosodische Einheiten auf Äußerungsebene .....	91
3.2.2.2.1 Akzente .....	91
3.2.2.2.2 Lokale Intonationsmuster.....	96
3.2.3 Kontinuierliche prosodische Einheiten .....	98
3.3 Zusammenfassung.....	98
4 Emotionen .....	101
4.1 Aspekte eines Minimalkonsenses .....	102
4.2 Das Komponenten-Prozess-Modell.....	105

4.3	Zur Einteilung von Emotionen.....	109
4.4	Forschung zum prosodischen und vokalen Emotionsausdruck...	119
4.4.1	Datengewinnung: Methoden der „Emotionserzeugung“ .....	121
4.4.1.1	„Natürliche“ Emotionen.....	121
4.4.1.2	Induzierte Emotionen.....	122
4.4.1.3	Simulierte Emotionen .....	123
4.4.1.4	Manipulierte und resynthetisierte Stimuli .....	125
4.4.2	Datenanalyse: auditiv und akustisch .....	125
4.4.3	Datenauswertung: Korrelationen zwischen Emotionen/ Dimensionen und akustischen Parametern.....	128
4.4.3.1	Das Problem.....	128
4.4.3.2	Heike (1969) .....	131
4.4.3.3	Stock (1980).....	134
4.4.3.4	Überblick über die Ergebnisse der bisherigen Emotionsausdrucksforschung: Korrelationen zwischen Emotionen/Dimensionen und akustischen Parametern .....	136
4.4.4	Zusammenfassung des aktuellen Forschungsstandes zum prosodischen Emotionsausdruck.....	141
4.5	Konzeptualisierung von Emotionen.....	142
5	Eigene empirische Untersuchungen.....	149
5.1	Ziel, Gegenstand und Fragestellungen.....	149
5.2	Die Sprachdaten .....	150
5.2.1	Datengewinnung .....	150
5.2.1.1	Experiment 1 .....	151
5.2.1.2	Experiment 2 – Das Lego-Experiment.....	155
5.2.2	Bewertung der Daten und Typisierung der Gespräche.....	159
5.2.2.1	Exkurs: Was heißt eigentlich „Natürlichkeit“ von Gesprächsaufnahmen? .....	159
5.2.2.2	Die Gespräche des Lego-Korpus .....	164
5.2.2.2.1	Aufnahmesituation .....	164
5.2.2.2.2	Interaktionsverlauf und Interaktionsstörungen.....	168
5.2.2.2.3	Interaktionsstörungen und Emotionen .....	171
5.3	Analysemethoden.....	173
6	Prosodische Einheiten des Deutschen.....	177
6.1	Grundlage zur formalen Analyse: Sprecherspezifische Werte akustischer Parameter .....	177
6.2	Funktionen und Formen prosodischer Einheiten des Deutschen.....	180
6.2.1	Globale Intonationsmuster .....	180
6.2.1.1	Das global fallende Intonationsmuster .....	181

6.2.1.2	Das global steigende Intonationsmuster.....	200
6.2.2	Äußerungs- und Hervorhebungsakzente .....	209
6.2.3	Lokale Intonationsmuster.....	217
6.2.3.1	Das lokal fallende Intonationsmuster.....	217
6.2.3.2	Das lokal gleichbleibende Intonationsmuster.....	219
6.2.3.3	Das lokal steigende Intonationsmuster.....	223
6.3	Zusammenfassung.....	225
7	Wahrnehmung von Emotionen im Lego-Korpus .....	227
7.1	Gruppe <i>überrascht</i> .....	231
7.2	Gruppe <i>sicher</i> .....	240
7.2.1	sicher/bestimmt .....	240
7.2.2	beharrlich/stur .....	244
7.2.3	energisch/nachdrücklich/bekräftigend .....	246
7.3	Gruppe <i>unsicher</i> .....	251
7.4	Gruppe <i>erregt</i> .....	259
7.4.1	erregt/aufgeregt.....	259
7.4.2	ungeduldig.....	262
7.5	Gruppe <i>ruhig</i> .....	267
7.6	Gruppe <i>positiv</i> .....	270
7.6.1	erfreut/froh .....	270
7.6.2	zufrieden .....	282
7.6.3	erkennend/verstehend.....	284
7.6.4	erleichtert .....	287
7.7	Gruppe <i>negativ</i> .....	288
7.7.1	ärgerlich .....	288
7.7.2	vorwurfsvoll/aggressiv .....	295
7.7.3	genervt .....	299
7.8	zweifelnd/ungläubig/skeptisch/nicht ganz überzeugt.....	302
8	Emotionen im Lego-Korpus und das Komponenten-Prozess- Modell.....	307
9	Ergebnisse und Ausblick: Sprache, Prosodie und Emotionen....	319
Literatur	.....	327
Terminologisches Register	.....	347