

7848-7372

Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang

Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik

von

Ulrich Ernst

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhalt

Einleitung.....	VII
1. The figured Poem: Towards a Definition of Genre.....	1
2. Zahl und Maß in den Figurengedichten der Antike und des Frühmittelalters. Beobachtungen zur Entwicklung tektonischer Bauformen	23
3. Poesie und Geometrie. Betrachtungen zu einem visuellen Pyramidengedicht des Eugenius Vulgarius	45
4. Ein unbeachtetes ‘Carmen figuratum’ des Petrus Abaelardus. Textüberlieferung – Verfasserproblematik – Gattungsstruktur.....	65
5. Europäische Figurengedichte in Pyramidenform aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Konstruktionsmodelle und Sinnbildfunktionen. Ansätze zu einer Typologie.....	91
6. Lesen als Rezeptionsakt. Textpräsentation und Textverständnis in der manieristischen Barocklyrik.....	155
7. Die neuzeitliche Rezeption des mittelalterlichen Figurengedichtes in Kreuzform. Präliminarien zur Geschichte eines textgraphischen Modells.....	181
8. Labyrinth aus Lettern. Visuelle Poesie als Konstante europäischer Literatur.....	225
9. Konkrete Poesie. Blicke auf eine Neo-Avantgarde.....	253
Forscherregister.....	285
Autorenregister	295
Sachregister.....	305
Publikationsnachweise.....	324