

Gerald Bartl

Spuren und Narben

Die Fleischwerdung der Literatur
im Zwanzigsten Jahrhundert

Königshausen & Neumann

Inhalt

Einführung	11
Teil A: Spuren und Narben.....	21
I. Sprachkrise? Hugo von Hofmannsthal's <i>Ein Brief</i> (1902)	21
1. Lektüre.....	21
2. Systematik.....	35
II. Sprachdefizite.....	41
1. Mimologismus.....	41
a) Kratylos und die mimetische Sprache	41
b) Die poetische Wahrheit.....	46
c) Wie Lord Chandos die Welt sieht	52
2. Allgemeincharakter	54
a) Der Begriff des Allgemeinen	55
b) Erkenntniskritik	62
c) Der Weltzerfall des Lord Chandos	65
3. Repräsentation.....	70
a) Die Repräsentationsfunktion.....	71
b) Die Dekonstruktion der Präsenz.....	84
4. Hofmannsthal's Chandosbrief am Rande der Metaphysik.....	98
a) Die Bewegung der <i>différance</i>	98
b) Der Augenblick, das Jetzt und das Erhabene	100
c) Der Augenblick als Gegenwart	109
d) Die Auflösung der Sinnpräsenz	112
III. Jenseits des Defizits: Lord Chandos auf dem Weg zum Körper	121
1. Das Zeichen, die Spur und die Narbe	121
2. Der dechiffrierende Körper.....	124
IV. Der Körper in Präsenz.....	133
1. Die Leib-Seele-Dichotomie	137
2. Der sprechende Leib.....	140
a) Körpersemiotiken.....	140
b) Verleiblichung der Seele	144

3. Philosophie am Leitfaden des Leibes	147
a) Die Welt als Leib und Vorstellung	147
b) Geburt des Denkens	152
c) Körper sein und Körper haben	157
d) Der Leib zur Welt	161
4. Die Sprache aus dem Körper	170
a) Das Physische der Psyche	170
b) Das Semeion und das Semiotische	175
5. Der Körper als Diskurs	181
Teil B: Die Fleischwerdung der Literatur	191
V. Inskriptionen: Franz Kafka <i>In der Strafolonie</i> (1914)	191
1. Die Ermöglichung von Literatur und das Paradox ihrer Geburt	191
2. Kafkas körperlicher Schreibakt	203
3. Strategien der Bewahrheitung	213
a) Rhetorik	214
b) Macht	218
4. Der juristische Diskurs	240
a) Die Frage des Gesetzes	240
b) Die Schuldfrage	244
c) Der Rechtsbruch und die Strafe	248
5. Ein eigentümlicher Apparat	252
a) Zeichentransformation	254
b) Inskription	257
c) Wie urteilen?	263
6. Auslöschungen	268
VI. Transfusionen: Hans Henny Jahn <i>Fluß ohne Ufer</i> (1950)	275
1. Schiffbruch der Zeichen	276
a) Das »außerordentliche« Holzschiff	276
b) Unsichere Zeichen	280
2. Antiökonomie	294
a) Die trügerische Ordnung des Symbolischen	295
b) Der Wille zur Macht	303
c) Protest gegen die Schöpfung	310

3. Das Kunstprogramm der Realpräsenz	322
a) Harmonikale Ordnung.....	323
b) Pygmalion.....	332
4. Die Wirklichkeit der Niederschrift	337
a) Die Schrift als Speicher.....	338
b) Das Bekenntnis	343
c) Die Sinnstiftung der Kunst	349
VII. Inkorporationen: Botho Strauß <i>Die Widmung</i> (1977) /	
Marcel Beyer <i>Das Menschenfleisch</i> (1989).....	367
1. Neue Subjektivität und Neue Körperlichkeit	367
2. Textuelle Inkorporation: <i>Die Widmung</i>	368
a) Urszene: Die Signatur.....	369
b) Inkorporation durch Schrift.....	376
c) Inkorporation durch Lektüre	383
d) Mündlichkeit/ Schriftlichkeit.....	386
e) Poetologie der Einverleibung.....	392
3. Was sagt der Körper? <i>Das Menschenfleisch</i>	399
a) Diskursives Sprechen zwischen Enteignung und Aneignung.....	399
b) Forschungsreise auf fremdem Kontinent	402
c) Einverleibungen	416
d) Körperdemontagen	421
VIII. Körpertexturen. Eine Schlußbetrachtung.....	429
Siglen	437
Literatur	439