

Margrit Fiederer

Geld und Besitz
im
bürgerlichen Trauerspiel

Königshausen & Neumann

Inhalt

1	Einführung	11
1.1	Vorbemerkungen	11
	Geld im Urteil der Zeit	11
	Gegenstand und Zielsetzung der Arbeit	13
	Methodisches Vorgehen	14
	Das Textkorpus, sein Standort und sein Erhaltungszustand	16
	Die Klassifizierung des Textkorpus'	18
	Forschungsstand	21
1.2	Vorüberlegungen zur Thematik des Geldes	24
	Erscheinungsformen von Geld und Besitz im Drama des 18. Jahrhunderts	24
	Geldbeträge und Währungen	27
2	Die Thematisierung von Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel	37
2.1	Tugenden und Laster im Umgang mit Geld und Besitz	37
2.1.1	Verschwendung	38
	Das Glücksspiel	38
	Luxuriöser Lebenswandel	41
	Das wilde Studentenleben	43
	Geldnot und Schulden	44
	Betrug und Verbrechen	47
	„Bruder Liederlich“	48
2.1.2	Habgier und Geiz	51
	Der Geizige	51
	Hartherzigkeit	52
	Skrupellose Bereicherung	54
	Habgier als Triebfeder des Handelns	56
2.1.3	Wohltätigkeit	58
	Wohltätigkeit gegenüber Bedürftigen	58
	Moralische und religiöse Verpflichtung	61
	Innere Befriedigung	63
	Großzügigkeit gegenüber Freunden	65
2.2	Erwerbsmöglichkeiten	69
2.2.1	Heirat	69
	Die Vernunftehe	70
	Die Geldheirat	73
	Erkaufte Liebes- und Eheversprechen	78
	Die empfindsame Liebe	81

2.2.2	Erbschaft	85
	Erbschaft als berechtigter Anspruch	86
	Skrupellose Gier nach zu erwartendem Erbe	88
	Erbschaftsproblematik bei Geschwistern	90
	Das Testament als würdiger Lebensabschluß und als Wiedergutmachung	93
2.2.3	Arbeit	97
	Adliger Besitzstand	99
	Kaufleute	100
	Geld- und Wechselgeschäfte – der jüdische Wucherer	104
	Sonderfall: Das Arbeitsethos der Banditen	110
2.3	Die Macht des Geldes	112
2.3.1	Bestechung	113
	Der Bestechliche	114
	Die Verführungskraft des Geldes	118
	Der Unbestechliche	122
2.3.2	Armut	126
	Armut als Schande	126
	Armut schändet nicht	129
2.4	Zusammenfassung und Bewertung	131
2.4.1	Die Bewertung von Geld und Besitz im bürgerlichen Trauerspiel	131
	Der Typus des Geldgierigen	132
	Der positive Bereich des Geldes	134
	Abschrecken statt Mitleiden?	139
	Exkurs: Die Vielschichtigkeit der Thematik in Schillers <i>Kabale und Liebe</i>	143
2.4.2	Der soziale Ort	148
	Die Familie	150
	Bürgerlich oder adlig?	153
	Bürgerlich oder empfindsam?	159
	Exkurs: Vergleich mit anderen Dramengattungen des 18. Jahrhunderts	163
	Komödien und Lustspiele	163
	Verschwendung, Glücksspiel und Lotterie	166
	Der Geizige	173
	Wohltätigkeit und Tugend im Umgang mit Geld	179
	Mitgiftjäger und Erbschleicher	182
	Das Arbeitsleben: Kaufmanns- und Wechslergeschäfte	187
	Armut und Adelsstolz	192
	Zusammenfassender Vergleich	194
	Die Schauspiele	197
	Liebe, Heirat und Ehe	199
	Das ruhige Bürgerleben	202

	Das neue Arbeitsverständnis	206
	Armut und Tugend	209
	Zusammenfassender Vergleich	213
3	Geld und sein Umfeld im Urteil zeitgenössischer theoretischer Schriften	217
3.1	Einführung zum ideengeschichtlichen Hintergrund	218
	Ökonomie, Wirtschafts- und Staatswissenschaften	218
	Pietismus, Protestantismus und katholische Aufklärung	228
	Aufklärerische und philosophische Schriften, Moralische Wochenschriften	237
3.2.	Die Geldthematik der Dramen im Spiegel der zeitgenössischen Diskussion	242
	Bestechung	243
	Erbschaft	246
3.2.1	Die ökonomischen Tugenden	248
	Arbeit und Arbeitsamkeit	249
	Sparsamkeit, Fleiß, Ordnung und Redlichkeit	257
	Der ehrbare Kaufmann	262
3.2.2	Wohltätigkeit, kameralistisches Sozialprogramm und die Bewertung von Armut und Reichtum	266
	Christliche Nächstenliebe und Wohltätigkeit	268
	Wahre Arme – wahre Bettler: das Sozialprogramm der Kameralisten	273
	Die vernünftige Wohltätigkeit	279
	Armut, Reichtum und Zufriedenheit	286
3.2.3	Die ‚unwirtschaftlichen Laster‘	293
	Die Verschwendung	294
	Standesgemäßer Aufwand und erwünschter Luxus	299
	Der Müßiggang	307
	Spiel, Glücksspiel und Lotterien	311
	Geiz und Habsucht	319
3.2.4	Liebe, Heirat und Ehe	323
	Ablehnung der Geldheirat	324
	Merkantilistische Bevölkerungspolitik	327
	Die ‚vernünftige‘ Liebe	329
4	Zusammenfassung	333
5	Anhang: Die Klassifizierung der Trauerspiele	341
6	Bibliographie	349
6.1	Primärliteratur	349

6.1.1	Dramen	349
	Trauerspiele nach der Liste von Christian Heinrich Schmid	349
	Weitere Trauerspiele	359
	Tragödie	360
	Komödien	360
	Schauspiele	363
6.1.2	Theoretische Schriften	366
6.2	Sekundärliteratur	377
7	Register	397
7.1	Namensregister der Dramenautoren	397
7.2	Register der Dramentitel (Kurztitel)	399