

Sigrid Nieberle

FrauenMusikLiteratur

Deutschsprachige Schriftstellerinnen
im 19. Jahrhundert

2., verbesserte Auflage



Centaurus Verlag
Herbolzheim 2002

Inhalt

Vorwort	8
Musik schreiben – Texte komponieren: historische und methodische Vorüberlegungen.....	11
Geschlechterdifferenz und Unsagbarkeitstopos (13) FrauenMusikLiteratur im Salonzeltalter (18)	
Intermezzo I	
Ein kanonwürdiger Modellfall? – Annette von Droste-Hülshoff	23
Über Musik schreiben: Die musikalische Geschlechterordnung	29
Der Appell an die Mütter (32) Der Salon als häusliche Bühne (38) Das Festsetzen der Frau am Instrument (40) Die Verortung der Frau im Stimmenspektrum (45) Die Dilettantismusdebatte (48) Die Allianz von Musik und Sprache (55)	
Intermezzo II	
Über Musik korrespondieren – Bettina von Arnims <i>Die Gündlerode</i> (1840).....	59
Lehre und Minne: Stand- und Spielbein der Geschlechterpositionen (63) Musik im Zeichen der Naturalisierung (69) Beethovens »Wassermusik« (74) Bettines »enharmonischer Schwindel« (76)	
Von Musik erzählen: Literarische Figurationen	81
Todesfälle: Die Komponistin in Dorothea Schlegels <i>Florentin</i> (1801) und die Sängerin in Caroline Auguste Fischers <i>Justine</i> (1818)	86
Ein Requiem von und für Clementine (87) Im Namen der Erzählerin: Das narrative Todesurteil für Justine (99)	
Weibs-Bilder: Ethnische und ethische Differenzen in Fanny Lewalds <i>Jenny</i> (1843)	109
Opernrezeption doppelt – im Roman und in der »Gesellschaft« (113) Figaros toller Tag an Jennys entscheidendem Abend (116) Die Jüdin als Sängerin, die Sängerin als Jüdin (122)	

Re-Vitalisierung: Die musikalische Kernfamilie als regressive Utopie im Werk Johanna Kinkels (1849/1860)	130
Eine Art von Trauerpoesie: <i>Aus dem Tagebuch eines Componisten</i> (134) Die soziale Integration der Musikerin in <i>Musikalische Orthodoxie</i> (145) Der Kapellmeister und die Hausfrau: <i>Hans Ibeles in London</i> (155)	
»Abschiedsgrüße« von Elise Polko, mit einem Ausblick auf Marie von Ebner-Eschenbachs <i>Novellenstoffe</i> (1897)	164
Musikliterarischer Kitsch bei Elise Polko (166) Die Verabschiedung der Musik- literatur bei Marie von Ebner-Eschenbach (172)	
»Musik ist etwas ganz Anderes«: Schlußbemerkung.....	177
Anmerkungen	183
Siglenverzeichnis	239
Literaturverzeichnis	241
Primärquellen (241) Forschungsliteratur (250)	
Register	267