

8855 - 670,

Anil Kaputanoglu, Nicole Meyer (Hg.)

„Nur das Auge
weckt mich wieder...“

Erinnerung – Text – Gedächtnis

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	
Vorwort	
Einleitung	1
Aleida Assmann	
Der väterliche Bücherschrank. Über Bildung oder die Vergangenheit einer Zukunft	7
I. Konstruktion kollektiver und individueller Erinnerungsräume	
Antje Mansbrügge	
Böhmisches Fassadenwerk und Potemkinsche Dörfer. Libuše Moníkovás Orte der Erinnerung	27
Sandra von der Reith	
Der Londonroman seit 1980: die erzählte Stadt als Palimpsest. Peter Ackroyds erlebbare (Stadt-) Geschichte	49
Anıl Kaputanoğlu	
Zur Neuformierung des Gedächtnisses in Repräsentationen des Anderen am Beispiel von Güney Dals Roman <i>Janitscharenmusik</i> (1999) in der Übersetzung von Carl Koss	69
Monika Pauler	
„Verlängerungen der Wirklichkeit“ – Die Stimmen der Erinnerung in Friederike Mayröckers <i>So ein Schatten ist der Mensch</i>	89

II. Intertextualität und Diskursivität

Inka Marter

Lindenblütentee für die Erinnerung: Bezüge und Kontraste zu Marcel Prousts Erinnerungspoetik in zwei Romanen der Argentinierin Norah Lange 117

Nicole Meyer

Subversive Erinnerungen. Psychoanalysekritik in Bachmanns *Das Buch Franza* 137

Nicole Selmer

Nachlassverwaltung, Wiederauferstehung und andere Gespenstergeschichten. Eine Lektüre von Erinnerungstexten zu Edith Södergran 157

III. Historizität – Kanon – Vergessen

Anja Cornils

Erinnern als Vergessen — die Apostelgeschichte des Lukas 189

Bertram Rohde

Warum klagen wir wegen des Sündenfalls? Anmerkungen zu Franz Kafkas Exegese des biblischen Sündenfall-Mythos 209

Bärbel Lücke

Diskurs, Text, Schrift und Gedächtnis. Zur Problematik von Historizität und A-Historizität im Strukturalismus A. J. Greimas' und bei Jacques Derrida (mit kurzem Blick auf die Hermeneutik) 225

IV. Erinnerungstexte zur Shoah

Anja Lemke

**Andenken „zeittief gegittert“. Zum Wandel der
Erinnerung in der Poetik Paul Celans**

253

Christina Pareigis

**„Die Trauer ließ mein Gedächtnis sinken
wie einen Stein“ – Kadye Molodovsky: LIDER FUN
KHURBN**

279

Cornelia Baulsom-Löwy

**I.B. Singer und die Philosophie des „Als Ob“:
Der Versuch, Erlebtes zu bewahren und zu
verändern – vorgestellt am Beispiel des Romans
*Shosha***

299

Ariane Eichenberg

**Die Vergangenheit neu erzählen: Marek
Edelmans Erinnern des Kampfes im
Warschauer Ghetto 1945 und 1976**

321