

Karin Brem

**Gattungsinterferenzen
im Bereich von Minnesang und
Sangspruchdichtung des 12. und
beginnenden 13. Jahrhunderts**

WEIDLER Buchverlag

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
I. Grundlagen: Gattungsbegriff und Systemkonzept	9
1. Zum Ruhschen Liedkriterium: Integration, Verklammerung, Sukzession der Strophen.....	28
2. Zum Ruhschen Spruchkriterium: Selbständigkeit/Autonomie, Geschlossenheit, Pointierung; Reihung und Addition der Strophen.....	31
3. Der Begriff „Einheit“.....	33
II. Grundlagen: Minnesang und Sangspruchdichtung: eine Standortbestimmung	47
1. Mentale Disposition und Literatur.....	47
2. Performanz/Referenz und Gattungsproblematik: Zusammenführung zweier Frageperspektiven.....	51
2.1 ‘Spurensuche’ oder Ein Beitrag zur Affirmation eines methodischen Zugriffs.....	51
2.2 Aufführungssituation – Vermittlungsstruktur – Gattungsinterferenz.....	55
3. Noch einmal: Formales.....	66
III. „Registerinterferenzen“ – Wege der Annäherung zweier Gattungshorizonte	69
1. <i>waz ist minne?</i> – Minnesang als „Diskurs über die höfische Liebe“.....	69
2. Registerkonstituenten der Sangspruchdichtung in Texten des Minnesangs aus „Minnesangs Frühling“.....	89
2.1 Namenlose Lieder.....	90
2.2 Früher Donauländischer Minnesang.....	93
2.2.1 Kürnberger.....	93
2.2.2 Meinloh von Sevelingen.....	97
2.2.3 Der Burggraf von Regensburg.....	101
2.2.4 Dietmar von Eist.....	103
2.2.5 Zusammenfassung.....	107
2.3 Der rheinische Minnesang (1. Hochphase).....	111
2.3.1 Heinrich von Veldeke.....	111
2.3.2 Rudolf von Fenis.....	132
2.3.3 Heinrich von Rugge.....	138
2.3.4 Engelhart von Adelnburg.....	156
2.3.5 Zusammenfassung.....	158
2.4 Der hochhöfische Minnesang (2. Hochphase).....	172
2.4.1 Heinrich von Morungen.....	172
2.4.2 Reinmar.....	184

2.4.3	Hartmann von Aue	218
2.4.4	Zusammenfassung.....	229
3.	„Minnesangs Frühling“: Minnesänger als Sangspruchdichter ...	248
3.1	‘Sangsprüche’ in minnelyrischen Tönen.....	249
3.1.1	Heinrich von Rugge.....	249
3.1.2	Bernger von Horheim.....	255
3.1.3	Reinmar	261
3.2	Spruchstrophen und Spruchtöne.....	276
3.2.1	Heinrich von Veldeke.....	276
3.2.2	Heinrich von Rugge.....	279
3.2.3	Blinger von Steinach	281
3.2.4	Reinmar	283
3.2.5	Gottfried von Straßburg.....	291
3.2.6	Zusammenfassung.....	294
4.	Walther von der Vogelweide – Tradition und Innovation	305
4.1	Programmatik im Medium von Interferenz.....	311
4.1.1	Minne.....	311
4.1.1.1	Die Partnerinfigur.....	311
4.1.1.2	Die Rolle des Werbenden.....	348
4.1.1.3	Dame(n)-Werber.....	357
4.1.1.4	Der Begriff minne	367
4.2	Minnesang	370
4.3	Verwirklichung.....	380
4.4	Der Minne(sang)lehrer	381
4.5	Frauen (und Männer).....	383
4.5.1	Die eine(n) – die andere(n).....	383
4.5.2	Die Frauen als Garantinnen einer blühenden Minnekultur.....	384
4.6	‘Veröffentlichung’ der ‘Spielregeln’.....	387
4.7	Frau Welt.....	389
4.8	‘Virtuelle’ Minne(sang)versatzstücke.....	395
4.9	Sangspruchhafte ‘Spuren’ in der Überlieferung – Der Ansatz von Jan-Dirk Müller	400
5.	Registerkonstituenten des Minnesangs in der Sangspruch- dichtung.....	406
5.1	Walter von der Vogelweide.....	406
5.2	Reinmar von Zweter	417
IV.	Gattungsinterferenzen im Bereich von Minnesang und Sangspruchdichtung des 12. und beginnenden 13. Jahr- hunderts	421
V.	Bibliographie	425