

The Mind–Body Problem
in German Literature
1770–1830

Wezel, Moritz, and Jean Paul

CATHERINE J. MINTER

CLARENDON PRESS · OXFORD

CONTENTS

INTRODUCTION	I
1. JOHANN KARL WEZEL (1747–1819)	13
i. Creatures of Prometheus: <i>Tobias Knaut</i> and <i>Belphegor</i>	13
ii. Towards a synthesis of energy with form: Wezel's aesthetic programme	35
iii. Passion's serpentine trails: <i>Herrmann und Ulrike</i>	44
iv. Vitalism and holism: Wezel's <i>Versuch über die Kenntnis des Menschen</i>	56
2. KARL PHILIPP MORITZ (1756–93)	67
i. Moritz and Enlightenment anthropology: the <i>Magazin zur Erfahrungsseelenkunde</i>	67
ii. Chained to the plough: the mind–body problem in <i>Anton Reiser</i>	77
iii. Animations: <i>Andreas Hartknopf</i>	89
iv. Imitation and palingenesis: <i>Über die bildende Nachahmung des Schönen</i>	101
3. JEAN PAUL (1763–1825)	113
i. Jean Paul's early philosophical anthropology and prose fiction	113
ii. Shattered idyll, unholy jest: dualism in <i>Siebenkäs</i>	125
iii. <i>Titan</i> 's principle of continuity	135
iv. 'Alles ist Geist, nur verschiedner': <i>Selina, oder über die Unsterblichkeit der Seele</i>	150
<i>Bibliography</i>	164
<i>Index</i>	179