

Maike-Maren Föls

**Literatur und Film
im Fadenkreuz der Systemtheorie**

Ein paradigmatischer Vergleich

Verlag Dr. Kovač

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	Seite 5
I.) Medien – Leitdifferenz –Wahrscheinlichkeit	Seite 11
1. Von der Schrift über Bilder zu technischen Bildern	Seite 11
2. Literatur / Film als Leitdifferenz	Seite 15
3. Wahrscheinlichkeit der Kommunikation	Seite 23
II.) Relation zu koexisten-ten Subsystemen	Seite 27
1. Formenvielfalt als Intertext	Seite 27
2. „Rossini“: Kognitive Schemata der Gattungen	Seite 29
2.1. Intertextuelle Bezüge	Seite 30
2.2. Kumulation der Gattungen und weitere Formgewinnung	Seite 36
2.3. Lyrik	Seite 39
2.4. Der Titel und die Reklame	Seite 42
2.5. Weltbühne / Theaterbühne	Seite 44
3. „Die Fehler des Kopisten“: Textgenerierung	Seite 47
3.1. Lyrik	Seite 53
3.2. Romantischer Reflexionsroman: Fragmente, Erzählungen, Beschreibungen und Theaterkritik	Seite 59
3.3. Zur Form des Essays und montierte Essays	Seite 63
3.4. Mythosdiskussion im Vergleich	Seite 73
3.5. Zusammenfassung: Wahrnehmungsleistungen der koexisten-ten Subsysteme	Seite 91
III.) Selbstrelation	Seite 95
1. Realität der Konstruktion und Konstruktion der Realität	Seite 107
1.1. Das Film / Buch – ‚re-entry‘ und die ‚realen Wirklichkeiten‘	Seite 107
1.2. „Rossini“ - Drehbuch zwischen Oralität und Schriftlichkeit	Seite 119
1.3. „Die Fehler des Kopisten“ - Zwischen eigenem und fremdem Kontext	Seite 125

2. <u>Erzähltes: Korrelationen literarischer Reflexion</u>	Seite 133
2.1. Romantische Autonomiekonzeptionen	Seite 133
2.2. Wort – Welt – Bild	Seite 146
2.3. Dichotomie Anwesenheit / Abwesenheit	Seite 153
3. <u>Emergetisches Erzählen</u>	Seite 161
3.1. Exkurs: Auflösungsdichte – Botho Strauß‘ moderner Wissenschaftsdiskurs in „ <i>Beginnlosigkeit</i> “	Seite 165
3.2. Textuelle und weltgesellschaftliche Emergenz	Seite 174
3.3. Erinnern versus Vergessen – realer Aufstieg des Neuen	Seite 182
3.4. Raumfindung und Entäuberung des Körpers	Seite 189
3.5. Die Welt als Ganzes	Seite 200
3.6. Selbstbeobachtungen	Seite 204
IV.) Gesellschaftliche Relation	Seite 209
1. <u>Verbreitungsmedien</u>	Seite 209
1.1. Religion	Seite 215
1.1.1. Re-ligio der Literatur oder von der göttlichen Zeit in „ <i>Die Fehler des Kopisten</i> “	Seite 215
1.1.2. Selbstsubstitution versus Selbstschaffung	Seite 222
1.1.3. Religiöse Attributionen und Interdependenzen	Seite 232
1.2. Bild	Seite 233
1.2.1. Schneewittchens Übertritt in die „ <i>Klausur</i> ‚Zur ganzen Welt‘“	Seite 233
1.2.2. Gnostische Valerie	Seite 244
1.2.3. Bildliche Attributionen und Interdependenzen	Seite 255
1.3. Sprache / Schrift	Seite 261
1.3.1. Sprache: Babel der Instabilität	Seite 261
1.3.2. Anwesenheit der Abwesenheit: die Schrift und der Literat Windisch	Seite 268

2. <u>Symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien</u>	Seite 283
2.1. Liebe	Seite 284
2.1.1. Liebe im AV-Mediensystem: Absorbierung durch den Schein oder Liebe mittels Trennung	Seite 284
2.1.2. Liebe gegen Vernunft oder die Verführung	Seite 293
2.1.3. Differenz von Macht und Ohnmacht	Seite 297
2.1.4. Intime Attributionen und Interdependenzen	Seite 304
2.2. Geld	Seite 305
2.2.1. Die Welt des Geldes in „ <i>Rossini</i> “	Seite 305
2.2.2. Filmprominenz und Gottesimmanenz	Seite 306
2.2.3. Kunst- versus Wirtschaftssystem in „ <i>Rossini</i> “	Seite 316
2.2.4. Monetäre Attributionen und Interdependenzen	Seite 325
2.3. Natur	Seite 326
2.3.1. ‚Natürliche‘ Rahmung des Werks, Verlust der Kindheit und ‚natura naturans‘	Seite 326
2.3.2. Zwischen ‚banaler‘ Natur und ‚realer‘ Kunst	Seite 338
2.3.3. Natürliche Attributionen und Interdependenzen	Seite 346
Schlußbeobachtungen	Seite 349
Verzeichnis der verwandten Abkürzungen	Seite 355
Literaturverzeichnis	Seite 355