

Frank Göbler (Hrsg.)

Don Juan  
Don Giovanni  
Don Žuan

Europäische Deutungen einer  
theatralen Figur

francke  
verlag

## Inhalt

Vorwort .....	7
HILTRUD GNÜG	
Das Debüt Don Juans auf dem Theater und die dandystische Inszenierung Don Juans im 19. Jahrhundert .....	11
BEATRIX MÜLLER-KAMPEL	
Vom Herausforderer Gottes zum Hanswurst seiner Hormone: Don Juan im deutschen Sprachraum vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart .....	29
JÖRG ZIMMERMANN	
Don Juan als philosophisches Paradigma: Kierkegaard – Nietzsche – Camus .....	55
KLAUS LEY	
Zwischen Molière und Mozart: Goldonis <i>Don Giovanni Tenorio ossia il Dissoluto</i> (1736) .....	81
CHRISTINE MUNDT-ESPÍN	
Don Juan im Fragment: Musset, Baudelaire, Flaubert, Butor .....	109
EBERHARD GEISLER	
Don Juan in der spanischen Literatur des 20. Jahrhunderts .....	135
HORST-JÜRGEN GERIGK	
Puškins <i>Steinerner Gast</i> .....	157
FRANK GÖBLER	
Don Žuan in der russischen Moderne .....	173

BERNHARD REITZ

„I want a hero...“: Britische Bearbeitungen des Don Juan-Stoffes  
von Thomas Shadwell bis George Bernard Shaw ..... 193

SABINE HENZE-DÖHRING

„Viva la libertà“: Zur Bedeutung der Festszene in Mozarts  
*Don Giovanni* ..... 219

GEORGES DELNON

Ein anderer Don Giovanni: Vincenzo Righinis *Dramma tragicomico*  
*Il Convitato di Pietra o sia il Dissoluto* ..... 239

SABINE GOTTGETREU

Der Stoff, aus dem Helden gemacht sind:  
Männlichkeitskonzeptionen in Jeremy Levens *Don Juan DeMarco* .. 249

Register ..... 263