

# Der Tod der Königin

Frauenopfer und politische Souveränität  
im Trauerspiel des 17. Jahrhunderts

von

Peter-André Alt



Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
I Was stirbt, wenn die Königin stirbt? Die Monarchin in der politischen Theologie der Frühen Neuzeit . . . .	1
1. Begräbnisrituale . . . . .	1
2. <i>Vicarius Dei et Christi</i> . . . . .	9
3. Die Königin – ein König ohne zweiten Körper . . . . .	18
4. Ordnungen der Partizipation . . . . .	29
5. Hofmalerei und Drama . . . . .	38
6. Typologie des Opfers . . . . .	51
II Die Königin als Märtyrerin (Gryphius, Hallmann) . . .	60
1. Das Leiden der Catharina von Georgien . . . . .	60
2. Stellvertretungen . . . . .	64
3. Eschatologie des Fleisches . . . . .	70
4. Herodes und Mariamne . . . . .	83
5. Entheiligung der Ehe . . . . .	87
III Die Königin im Krieg (Lohenstein) . . . . .	94
1. Der Sold der Sünde . . . . .	94
2. Die inszenierte Cleopatra . . . . .	101
3. Erinnerung und Imagination . . . . .	107
4. Afrikas Penthesilea . . . . .	111
5. Mythische Denkformen . . . . .	119
IV Die Königin unter dem Gesetz der Natur (Weise, Lohenstein, Hallmann) . . . . .	128
1. Maria von Medici oder: Der Courtisan mit der Krone . . . .	128
2. Inzest und Dämonisierung . . . . .	138
3. Die Mutter des Sultans . . . . .	149
4. Gewalt als Fluch . . . . .	153

5.	Die Absetzung der Katharina von Aragon . . . . .	157
6.	Das Imaginäre und die <i>performance</i> . . . . .	165
V	Die Königin im Reich des Scheins (Riemer, Haugwitz)	170
1.	Elisabeth I.: Virginität und Mythos . . . . .	170
2.	Der englische Phönix . . . . .	178
3.	Maria Stuarts Passionsgeschichte . . . . .	188
4.	Administration und Macht . . . . .	196
5.	Die Zerstreung der Souveränität . . . . .	204
6.	Schlafende Regenten . . . . .	215
7.	Der Vorhang fällt . . . . .	223
	Epilog. Requiem für die Königin . . . . .	228
	Literaturverzeichnis . . . . .	233
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	253
	Personenregister . . . . .	255