

Johannes G. Pankau

Sexualität und Modernität

Studien zum deutschen Drama des Fin de Siècle

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung - Moderne als Erfahrung und Forschungsobjekt

1.1 Zum Begriff der Moderne 7 · 1.2 Fin de Siècle als Forschungsgebiet 14 · 1.3 Drama und Tabuverletzung 18 · 2 Gegenstand und Vorgehen 25

2 Grundlagen - Sexualitäts- und Modernitätsdiskurse der Jahrhundertwende

2.1 Zeitbegriffe 28 · 2.2 Moderne, Krankheit und die Frau 31 · 2.3 Nervosität 35 · 2.4 Moderne und Sexualmoral 43 · 2.5 Kultur und Repression: Freud 49 · 2.6 Kleidung als Reizmittel 51 · 2.7 Koketterie 57 · 2.8 Bilder des Weiblichen 59 · 2.9 Hetärismus: die absolute Frau 64 · 2.10 Kunst, Moderne und Feminisierung 75 · 2.11 Sexualität, Askese, Inspiration 81

3 Frank Wedekind - Drama und Aufklärung

3.1 Vom Schicksal des Schönen in der Moderne 86 · 3.2 Scham und Exhibition 92
3.2.1 Wedekinds Begriff der Scham 92 · 3.2.2 Der gebrochene Narzissmus des Mannes: *Die Zensur* 98 · 3.2.3 Der Künstler als Ausstellungsobjekt: *Der Kammermänger* 109 · 3.3 Gesichter der Aufklärung: *Frühlings Erwachen* 116 · 3.3.1 Der Mechanismus der Liebe: Wedekinds theoretischer Ansatz 116 · 3.3.2 Ein Versuch des Ausgleichs: *Die Fürstin Russalka* 118 · 3.3.3 Naturtrieb und Gesellschaft: die Auseinandersetzung um *Frühlings Erwachen* 121 · 3.3.4 Unruhe und Sprachlosigkeit: vom Scheitern der Aufklärung 128

4 Frank Wedekind - Weiblichkeit und Dressur

4.1 Geschlechterbilder in den *Lulu*-Dramen 139 · 4.1.1 Die enigmatische Frau als Kunstfigur 139 · 4.1.2 Einheit versus Heteronomie 146 · 4.1.3 Pathologie und romantische Liebe: Lulu/Schwarz 148 · 4.1.4 Kleidung und Begehren 155 · 4.1.5 Monster 162 · 4.2 Utopische Körperlichkeit und Dressur: *Mine Haba* 171 · 4.2.1 Markt der Körper 171 · 4.2.2 Tierbilder 175 · 4.2.3 Erziehung als Ritual 178 · 4.3 Das Schicksal des Propheten: *Hidalla* 182 · 4.3.1 Der Autor und sein Held: Karl Hetmann, der Zwergriese 182 · 4.3.2 Eugenik und Zucht 188 · 4.3.3 Der Entwurf des schönen Körpers: *Hidalla* und die *Große Liebe* 192

5 Heinrich Lautensack - Bayerische Erotomanie

5.1 Ein vergessenes Wedekind 197 · 5.2 Ausdrucksversuche: die Sprache des Weiblichen und Männlichen in *Medusa* und *Lena* 202 · 5.3 Liebeskauf und Emanzipation: *Hahnenkampf* 214 · 5.4 Sexuelle Befreiung aus dem Geist des Katholizismus 219 · 5.4.1 Zölibat und Priesterehe: *Die Pfarrhauskomödie* 219
5.4.2 Flucht vor der Frau: *Das Gelübde* 224

6 Zensur – Drama und Sittlichkeit

6.1 Zur Problematik der Zensur um 1900 230 · 6.2 Der Kampf gegen die Sittlichkeitsbewegung 239 · 6.3 Ludwig Thomas *Moral* 244

7 Stanislaw Przybyszewski - Dekadente Erotik

7.1 Satanismus und Erotismus 258 · 7.2 Ich-Zerfall und Geschlechtsmetaphysik 261 · 7.3 Symbolistischer Erotismus: Przybyszewskis Dramen 266

8 Carl Sternheim: *Die Hose* - Komödie als Entlarvung

8.1 Sternheim: Verständnis und Selbstverständnis 276 · 8.2 Maske als Bürger und bürgerliche Maske 282 · 8.3 Minderwertige Männlichkeiten: Mandelstam, Scarron 290 · 8.4 Erotische Arrangements 302

9 Oskar Panizza - Tabubruch und Aufklärung

9.1 Der Autor als Polemiker 308 · 9.2 Modernes Theater als Varieté 310 · 9.3 Naturalismus und Satire: *Johann, Der Mäzen* 317 · 9.4 Unzucht und Wollust: *Der heilige Staatsanwalt* 321 · 9.5 Syphilitische Kultur: *Das Liebeskonzil* 325

Siglenverzeichnis 340

Bibliographie 342