

2847 - 8863

Anja Schonlau

Syphilis in der Literatur

Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880-2000)

Königshausen & Neumann

Inhalt

Einleitung	12
Teil I. Zur Kulturgeschichte der Syphilis	
1. Was ist Syphilis?	25
2. Konstituierung der Diskursinhalte in der Renaissance	45
3. Syphilis in der Literatur zwischen 1600 und 1800	60
4. Paradigmenwechsel im 19. Jahrhundert	77
5. Syphilis zwischen 1880 und 2000	95
Forschungsstand	131
Teil II. Syphilis in der Künstlerbiographie	
Einleitung	139
1. ‚Schulbeispiel‘ Nikolaus Lenau: Weltschmerz und Leidenschaft	140
2. Zweifelsfall Friedrich Nietzsche: Askese und Geist	154
3. Zusammenfassung	168
Teil III. Syphilis in Lyrik, Dramatik und Epik	
1. Sozialhygienische Popularität der Vererbung um 1880	
Einleitung	171
1.1. Skandinavischer Naturalismus: Vererbung und Tabu in Ibsens Drama <i>Gengangere</i> (1881)	172
1.2. Französische Moderne „Alles ist Syphilis“ in der Dekadenz: Joris-Carl Huysmans Roman <i>A rebours</i> (1884)	196
Rache der Prostituierten im Naturalismus: Guy de Maupassants Erzählung <i>Lit No. 29</i> (1884)	214
1.3. Deutsche Dekadenz Einleitung	226
Was Liebe ist: Wollusttod in Hermann Bahrs Novelle <i>Die Liebe</i> (1891)	229
Teufels Beitrag in Oskar Panizzas „Himmelstragödie“ <i>Das Liebeskonzil</i> (1894)	235
Syphilisphobie in Thomas Manns Roman <i>Buddenbrooks</i> (1901)	250
Dämon „Wollustseuche“ in Richard Dehmels Gedicht <i>Venus Pandemos</i> (1907)	263

1.4. Englische Moderne	
Einleitung	272
Vormoderner Feminismus in Sarah Grands Roman	
<i>The Heavenly Twins</i> (1893)	275
Schauerlicher Chauvinismus bei Stevenson, Wilde, Wells und	
Stoker (1886-1897)	297
Programmatischer Ibsenismus in James Joyces Erzählung	
<i>Sisters</i> (1909)	320
1.5. Französische Sozialhygiene der Jahrhundertwende	
Einleitung	331
Französischer Vitalismus in Charles-Louis Philippes Roman	
<i>Bubu de Montparnasse</i> (1901)	332
Antisyphilitische Literatur am Beispiel von Eugène Brieuxs	
Drama <i>Les Avariés</i> (1901)	343
2. Pathologische, diagnostische und therapeutische Durchbruchphase (1905-1913)	
Einleitung	361
2.1. Spätnaturalismus	
Zuhälter im österreichischen Sozialroman: Egon Erwin Kischs	
<i>Der Mädchenhirt</i> (1914)	364
Prostituierte im russischen Sozialroman: Alexandr Kuprins	
<i>Jama</i> (1915)	374
2.2. Deutscher Expressionismus	
Sprachkritischer Rausch: Gustav Sacks Romanfragment	
<i>Paralyse</i> (1913/14)	381
Die „Seuche in Zeile 2“: Syphilis in der Lyrik um 1913/14	399
Sexuelle Apokalypse in Gottfried Benns Gedicht	
<i>Ball</i> (1917)	408
2.3. Militär- und Rassenhygiene im Umfeld des Zweiten Weltkriegs	
Einleitung	425
US-militärische Bildungsmisere in Ernst Hemingways	
Kurzgeschichte <i>One writer writes</i> (1933)	426
Deutsch-faschistische Syphilisideologie: Rudolph Daumanns	
Roman <i>Patrouille des Todes</i> (1939)	434
3. Therapeutischer Sieg des Penizillins (1943)	
Einleitung	447
3.1. Wahnsinn und Genie	
Kunst und Faschismus: Thomas Manns Roman	
<i>Doktor Faustus</i> (1947)	449

Sprache des Wahnsinns: Peter Härtlings Roman <i>Niembsch oder der Stillstand</i> (1964)	468
Genie und Science-fiction: Thomas Dischs Roman <i>Camp concentration</i> (1967)	479
3.2. Von Syphilis zu Aids	
Einleitung	492
New Yorker Dekadenz in Ives Navarres Roman <i>Les Loukoumes</i> (1973)	493
Naturwissenschaft und Aids in Irene Disches Roman <i>A violent chord</i> (1993)	499
Teil IV. Fazit	507
Literaturverzeichnis	
1. Quellen	
1.1. Biographien	
Nikolas Lenau	525
Friedrich Nietzsche	526
1.2. Lyrik, Epik, Dramatik	527
1.3. Zeitgenössische Rezensionen	534
1.4. Medizin und Sozialgeschichte	535
2. Forschungsliteratur	
2.1. Literaturwissenschaft	537
2.2. Medizingeschichte und Sozialwissenschaft	554
Personen- und Sachregister	559