

3245-1012

Isabell Klaiber

Gender und Genie

Künstlerkonzeptionen
in der amerikanischen Erzählliteratur
des 19. Jahrhunderts

Inhalt

1.	Einleitung	1
1.1	These und Ziel der Untersuchung	1
1.2	Zur Funktionalisierung und Selbstreflexivität der Künstlererzählung	7
1.3	Zur Forschungslage	11
1.4	Das Textkorpus	18
1.5	Vorgehensweise	20
I.	Gender-Ideologie und Künstlertum im 19. Jahrhundert: Historische und theoretische Vorüberlegungen	23
2.	Gender-Ideologie und gender-spezifische Künstlerkonzeptionen	23
2.1	Die Ideologie der <i>separate spheres</i> in der amerikanischen Kultur des 19. Jahrhunderts	23
2.1.1	Die Rolle des Mannes in der Ideologie der <i>separate spheres</i>	25
2.1.2	Die Rolle der Frau in der Ideologie der <i>separate spheres</i>	28
2.2	Gender-spezifische Künstlerbilder und Ästhetik	32
2.2.1	Das romantische Künstlergenie	35
2.2.2	Populäre Künstlerbilder und ihre Wechselwirkung mit der Fiktion	41
2.2.3	Künstlerbilder, Genre und Stil im Bann der <i>separate spheres</i> - Ideologie	44
2.3	Gender-Transgressionen: Die Reichweite der Ideologie der <i>separate spheres</i> in Künstlertum und Ästhetik	49
2.3.1	Zur Wirkmächtigkeit der Ideologie der <i>separate spheres</i>	49
2.3.2	Die Schwierigkeit, Künstler und zugleich Mann zu sein	52
2.3.3	Die Schwierigkeit, eine geniale Künstlerin zu sein	54
2.3.4	Transgressionen der gender-spezifischen Genre- und Stilkonventionen	65
3.	Theoretische Vorüberlegungen: Das literarische und künstlerische Feld – der fiktionale Text als Performanz	69
3.1	Pierre Bourdieus Feld- und Habituskonzepte	71
3.1.1	Das literarische Feld und künstlerische Verhaltensmuster als Habitus	71

3.1.2	Symbolisches Kapital und Machtkämpfe im künstlerisch-literarischen Feld	74
3.1.3	Kritische Anmerkungen: Repression, (un)autorisierte Devianz, Prozeßcharakter und Ökonomie versus Literatur	78
3.2	Judith Butlers Performativitätskonzept und die Auflösung der <i>Gender</i> -Binarität	84
3.2.1	<i>Gender</i> -Differenz in Alltag und Kunst	85
3.2.2	Performativität	87
3.2.3	Das Subjekt und seine Handlungsfähigkeit	91
3.2.4	Iterativität und sprachliche Performativität	95
3.2.5	Die Funktion des Autors in der literarischen Performanz	96
3.2.6	Performativität als <i>gender</i> -neutrale Alternative zum 'schielenden Blick'	99
3.3	Resümee der theoretischen Vorüberlegungen	102
II.	Fiktionsimmanente performative Appropriation 'gegengeschlechtlicher' Normen: Künstler- und Künstlerinnenfiguren in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts	107
4.	Potential und Grenzen der 'maskulinen' Künstlerfigur	107
4.1	Die 'Unmännlichkeit' des erfolglosen Künstlers	110
4.2	Die 'geistige und charakterliche Maskulinität' des Künstlergenies	133
4.2.1	Das Genie als Inbegriff von 'Maskulinität'	133
4.2.2	Die moralische Integrität und Weltimmanenz des Künstlers	154
4.3	Resümee: Das 'maskuline' Künstlerkonzept in der Fiktion	168
5.	Die Künstlerin im Konflikt mit der 'femininen' <i>Gender</i>-Rolle	171
5.1	Misogyne Kunst- und Literaturkonzepte	178
5.1.1	Die (Un)Fähigkeit der Frau zu genialischer Kunst	178
5.1.2	Misogyne Kunstkonzepte als Hemmnisse in der Kunstproduktion	196
5.1.3	Der Kampf um Anerkennung im 'maskulinen' Kunst- und Literaturbetrieb	202
5.2	Künstlertum wider die Moral und 'weibliche Natur'	216
5.2.1	Die Künstlerin als 'unmoralische' Frau	217
5.2.2	Die Künstlerin zwischen Selbstverwirklichung und christlicher Entsagung, zwischen Atheismus und 'gottgegebener' Rolle: eine Figurenkonstellation	235

5.2.3	Genialität als 'unweibliche' Hybris	258
5.2.4	Die Künstlerin im Spannungsfeld zwischen Ambition und Liebe bzw. Ehe	284
5.3	Kunst im Dienst der 'Weiblichkeit': Die Integration der Kunst in das traditionell 'weibliche' Aufgabenfeld	317
5.4	Resümee und Ausblick: Die 'weibliche' Künstlerin in der Fiktion	336
III.	Performative Appropriation 'gegengeschlechtlicher' Normen durch Autoren und Autorinnen amerikanischer Künstlererzählungen: Positionierungen im literarischen Feld	343
6.	Invasionen der Autoren und Autorinnen auf 'gegengeschlechtliche' kulturelle Territorien	343
6.1	Autoren im 'weiblichen' Territorium des sentimentaln Romans	348
6.2	Autorinnen in den 'männlichen' Domänen Wissenschaft und Sozialkritik	368
6.3	Resümee: Übergriffe der Autoren und Autorinnen	393
7.	Resümee: Langfristige Tendenzen im 'Dialog' zwischen Künstlererzählungen und ästhetischen <i>Gender</i>-Normen	395
8.	Literaturverzeichnis	405
9.	Autoren- und Werkregister (Primärliteratur)	437