

Edmund Schalkowski

Rezension und Kritik

UVK Verlagsgesellschaft mbH

Inhalt

Einleitung	9
Teil I: Journalistische Kritik	
1. Kommentar, Glosse, Kunstkritik	11
1.1 Das Weltbild der Aufklärung	12
1.2 Die Idee der Reflexion	13
1.3 Kommentar und Glosse	15
1.4 Kunstkritik	18
Teil II: Grundbegriffe der Kunst	
2. Zwei Typen des Sprechens	23
2.1 Aussprechen – Ausdrücken	23
2.2 Was heißt Aussprechen?	24
2.3 Was heißt Ausdrücken?	25
2.4 Ausdruck, Form, Fiktion	27
3. Kunst ist Form	35
3.1 Vom Zeichen zur Form	35
3.2 Form und Inhalt	42
3.3 Das Formgesetz	47
4. Kunst ist Fiktion	51
4.1 Verzauberung und Verlebendigung	51
4.2 Wesen und Erscheinung	56
4.3 Schönheit	60
5. Kunst ist Reflexion	65
5.1 Reflexion von Form und Fiktion	65
5.2 Wahrheit	71
5.3 Kunst – Handwerk – Kitsch	75

Teil III: Grundbegriffe der Kunstkritik

6.	Das Verstehen des Kunstwerks	81
6.1	Das Modell	81
6.2	Form - Inhalt	87
6.3	Handwerkliche Standards oder Reflexion	94
6.4	Zeitspiegelung oder Zeitessenz	97
7.	Bausteine der Kunstkritik	105
7.1.	Beschreibung	105
7.2	Beurteilung	106
7.3	Information zu Autor und Werk	107
8.	Aufbau der Kunstkritik	109
8.1	Grundschema	109
8.2	Flexibles Schema	109
8.3	Einstiege	112

Teil IV: Die speziellen Kunstkritiken

9.	Architektur (Jürgen Tietz)	117
10.	Bildende Kunst, klassisch (Christina Tilmann)	135
11.	Bildende Kunst, modern (Georg Imdahl)	151
12.	Design (Michael Erlhoff)	161
13.	Fernsehen (Franz Solms-Laubach)	169
14.	Film (Rainer Gansera)	185
15.	Fotografie (Eberhard Wolf)	193

16.	Literatur (Jens Jessen)	207
17.	Lyrik (Hans-Herbert S. Räkel)	221
18.	Musik, klassisch (Julia Spinola)	237
19.	Musik, modern (Peter Uehling)	251
20.	Musik, populär (Andreas Platthaus)	267
21.	Tanz (Katja Schneider)	281
22.	Theater (Georg Diez)	295
	Literatur	307
	Register	310