

2851-6615

Wolfgang Beutin

Aphrodites Wiederkehr

Beiträge zur Geschichte der erotischen Literatur
von der Antike bis zur Neuzeit



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhalt

Vorwort 7

Die Metamorphosen der Aphrodite 9

„Liebliche Traumbilder im Schattenreiche der Poesie“ 9

Aphrodite in der antiken Mythologie und mythologischen Forschung 15

Aphrodite in der bildenden Kunst 22

Die Kunst, die Psychologie, die Kunstpsychologie 32

„Quanta potentia regni est, Venus alma, tui!“ – *Aphrodite in der Dichtung und Philosophie der Antike* 38

Von der Verfemung zur Rehabilitation? – Aphrodites Wiederkehr 51

Die erkaltete Venus wird hitzig. – Von der Renaissance bis zum Ende des 18. Jahrhunderts 61

Statuenbelebung, ‚Statuenverlobung‘ 70

„Es giebt in der Welt keinen anmuthigern Weg als den nach dem Venusberg.“ – *Aphrodite im 19. Jahrhundert* 79

„Alle sind liebestoll geworden, und alle toll nach deiner Liebe!“ – *Venus-Dichtung im 20. Jahrhundert* 91

Hetären, Kurtisanen, Prostituierte 99

Ein aktuelles Thema in der Politik und in den Medien 99

Prostitution in der Geschichte der Sexualität 107

... *sowie in literaturgeschichtlicher Perspektive* 117

Altorientalische und europäische Antike 121

Heilige Sünderinnen, Dirnenretter und die Fohlen im Gestüt: Mittelalter 126

Unterhaltungen „zwischen Laken und Bettdecke“. Renaissance – Barock 132

„... die feineren Reize der Tugend“: *18. Jahrhundert* 149

„Die Prostitution und der Diebstahl sind ein lebendiger Protest“. *19. Jahrhundert* 160

Die Dirne in der Dirnenphantasie – desmaskiert? 20. Jahrhundert 174

Ein „Menschheitstypus“: Don Juan 181

„Geh den Weibern zart entgegen“, oder: *Verführung, Verführer, Verführte* 181

Philosophie, Sexualwissenschaft, Psychologie und ihre Liebe zu Don Juan 192

- „Herr des Himmels, Mensch, wer bist du?“ - Von Tirso bis zum „Don Giovanni“ 203
 „Dieser Konflikt der göttlichen und der dämonischen Kräfte“. – Don Juan-Versionen
 von E. T. A. Hoffmann bis Barbey d'Aurevilly 220
 „Er hatte die unerreichbare Frau erreicht!“ – Don Juan im 20. Jahrhundert 237

„Die Katrin wird Soldat.“ – Die Kriegerin 253

- „Nein, ich bin Schwester Katharina ...“ 253
 „Neue Kriegerinnen“ – die Medien – außerdienstliche Zucht 258
 Kriegerin, Amazone, Kampfjungfrau 265
 Das Amazonen-Motiv in der Literaturgeschichte 277
 Jeanne d'Arc, „die löwenberg'ge Jungfrau“ 288
 Von der alttestamentlichen Judith bis zu Anne Bonny, der Piratenkönigin der Karibik 301
 Mädchen in Uniform, auf der Barrikade und im Bauernkrieg: 19. Jahrhundert 307
 Die rote Sonja – „Kriegerin, ebenbürtig den besten Kämpfern“: 20. Jahrhundert 312

Der Held in der Frauenrolle 319

- Transvestismus im antiken Mythos und Drama: „Ward ich, ein Mann bisher,
 zum Weib?“ 319
 „Rollentausch in der Kittelschürze“. – Der transvestierte Mann in den Medien 324
 Transvestismus in psychologischer Perspektive 331
 Transsexualität, oder: „Wir müssen uns als Amazonen begreifen.“ 337
 „... ich will dich kleiden als ein wip.“ – Transvestismus, Mönnerschwangerschaft
 und -kindbett im Mittelalter 343
 „Mutassero in miglior sesso“ – Spiele mit der Geschlechtsrolle in der frühen Neuzeit 349
 Der transvestierte Mann auf der Bühne sowie die Weiberherrschaft
 als klassischer Umkehrmythos: 19. Jahrhundert 363
 Orlando, oder: Man(n) müßte eine Frau sein ...? – 20. Jahrhundert 373

Anmerkungen 389

Literatur 409

Register 431