

92671 - 4432

Winfried Noack

Kulturpädagogik

Grundzüge und Tätigkeitsfelder

Mit einer Einleitung von Tobias J. Knoblich

VERLAG **SOZIOKULTUR**

1 Kulturpädagogik als Reflexionstheorie erzieherischen Kulturhandelns	15
2 Eine revue d'histoire der Kulturpädagogik	17
3 Kulturpädagogik zwischen Hochkultur und Trivialkultur	21
4 Kulturpädagogik, Soziokultur und Ästhetik	30
4.1 Ästhetik in ihrem Verhältnis zu Natur, Kultur und Gesellschaft	30
4.2 Individuelle kreative Handlungen	32
4.3 Das ästhetische Miteinander	33
4.4 Das rezeptive Schönheitserleben	35
5 Eine phänomenologische Anthropologie der Ästhetik und Kultur	39
5.1 Körperkunst	39
5.2 Raumkunst	41
5.3 Klangkunst	42
5.4 Bildkunst	44
5.5 Wortkunst	45
5.6 Medienkunst	46
6 Tätigkeitsfelder der Kulturpädagogik und der Soziokultur	48
6.1 Ästhetisches Tätigkeitsfeld Literatur	48
6.1.1 Ästhetische Erlebniswelt Lyrik	49
6.1.2 Ästhetische Erlebniswelt Epik	58
6.1.2.1 Die Fabel	58
6.1.2.2 Geschichten	61
6.1.2.3 Die Kurzgeschichte	62
6.1.2.4 Das Märchen	63
6.1.2.5 Weitere epische Formen und Dramatik	67
6.1.3 Die Methodik des Vorlesens	68
6.1.4 Die poetische Selbstanalyse	69
6.2 Ästhetisches Tätigkeitsfeld Theater	69
6.2.1 Rezipierender Theatergenuss	69
6.2.2 Autopoietisch-kreatives Schreiben von Theaterstücken	71
6.2.3 Spiel, Rolle und Theater als Konstituenten der Theateraufführung	73

6.2.4	Die Praxis der Theateraufführung	74
6.2.5	Weitere ästhetische Kunstformen des Theaterspielens: Pantomime, Stegreifspiel, Kabarett, Figuralspiel, Schattenspiel, Schwarzlichttheater, Hörspiel	77
6.2.6	Die Chancen des theaterpädagogischen Handelns	81
6.3	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Musik	83
6.3.1	Musikalische Handlungsformen	83
6.3.2	Das musikpädagogische rezipierende Musikhören	84
6.3.2.1	<i>Musikhören als Erfahrungserschließung</i>	85
6.3.2.2	<i>Musikhören als Erziehung zum differenzierten Wahrnehmen</i>	86
6.3.3	Musikpädagogisches Handeln	88
6.3.3.1	<i>Musikpädagogisches Handeln als gemeinsames Singen</i>	88
6.3.3.2	<i>Musikpädagogisches Handeln als gemeinsames Musizieren</i>	90
6.3.4	Musik in der Kulturpädagogik	92
6.4	Ästhetisches Tätigkeitsfeld bildende Kunst	93
6.4.1	Bestimmungswerte für die bildende Kunst	93
6.4.2	Die bildende Kunst der Lebensalter	95
6.4.3	Der ästhetische Gegenstand, die ästhetische Kommunikation und die ästhetischen Mittel als Strukturelemente in der Kunstpädagogik	99
6.4.3.1	<i>Ästhetische Erfahrungswelt Natur</i>	101
6.4.3.2	<i>Ästhetische Erfahrungswelt Bildkultur</i>	102
6.4.3.3	<i>Ästhetische Erfahrungswelt Skulptur</i>	104
6.4.4	Prozessziele der kunstpädagogischen Arbeit	106
6.5	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Tanz und Spiel	107
6.5.1	Der Tanz	107
6.5.2	Die Spielpädagogik	113
6.5.2.1	<i>Eine Anthropologie des Spiels</i>	114
6.5.2.2	<i>Spielformen</i>	120
6.5.2.3	<i>Spiele der Lebensalter</i>	123
6.5.2.4	<i>Netzwerk Spiel</i>	134
6.5.2.5	<i>Rollenspiel und Spieltherapie</i>	136
6.5.3	Ergebnis	138
6.6	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Kommunikation und Medien	138
6.6.1	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Kommunikation	138
6.6.2	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Medien	143
6.6.2.1	<i>Allgemeine Aufgaben und Ziele der Medienpädagogik</i>	145
6.6.2.2	<i>Ziele und Aufgaben der Massenmedienpädagogik</i>	147
6.6.2.3	<i>Medienkunst</i>	150

6.6.2.4	<i>Medienpädagogische Projektarbeit</i>	153
•	<i>Projektarbeit mit Fernsehen</i>	153
•	<i>Projektarbeit mit Bild/Tonträgern</i>	154
•	<i>Video-Projekte</i>	157
•	<i>Projektarbeit mit Film</i>	157
•	<i>Projektarbeit mit Stereoanlage und Funk</i>	158
•	<i>Projektarbeit mit Foto und Audiovision</i>	162
•	<i>Projektarbeit mit Computer und Multimedia</i>	165
•	<i>Computermedienpädagogik</i>	167
•	<i>Projektarbeit Zeitung</i>	169
6.6.2.5	<i>Ergebnis</i>	170
6.7	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Bildung	170
6.8	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Schule und Soziokultur	177
6.8.1	<i>Schulkultur und Soziokultur</i>	177
6.8.2	<i>Soziokulturelle Arbeit in und mit der Schule</i>	180
6.9	Ästhetisches Tätigkeitsfeld Museum und Ausstellungen	182
6.9.1	<i>Museumspädagogik</i>	184
6.9.2	<i>Ausstellungsdidaktik</i>	186
7	Gemeinwesenarbeit: Netzwerk Soziokultur	188
7.1	<i>Soziokulturelle Arbeit und Gemeinwesen</i>	188
7.2	<i>Soziokulturelle Arbeit und Gemeinwesenaufbau</i>	189
7.3	<i>Soziokultur und Strategien zur Förderung einer Stadtteilkultur</i>	191
8	Interkulturelle Kulturpädagogik	193
8.1	<i>Systemtheoretische Grundlagen der interkulturellen Kulturpädagogik</i>	193
8.2	<i>Das Modell des Generationenzyklus als Verständnishilfe für die interkulturelle Kulturpädagogik</i>	198
8.3	<i>Folgerungen für die interkulturelle Kulturpädagogik</i>	199
9	Die Ästhetisierung der Alltagswelt und der Lebenswelt	204
9.1	<i>Die Ästhetisierung der Leiblichkeit</i>	204
9.2	<i>Die Ästhetisierung der Wohnumwelt</i>	205
9.3	<i>Die Ästhetisierung des Wohnquartiers</i>	206
10	Ausblick	208
11	Literatur	211

