

Isabella Rameder

ICH HABE DIE GEDICHTE VERLOREN

Ingeborg Bachmanns lyrische Texte
aus dem Nachlaß und ihre Beziehung
zum

Todesarten-Projekt

Inhalt

- Vorwort 7
- Einleitung 9
1. Ingeborg Bachmanns Lyrik – Versuch eines Resümées 11
- 1.1 Der Mythos Ingeborg Bachmann 11
 - 1.2 Die neue Sprache 12
 - 1.3 Die Entwicklung von der Jugendlyrik bis zu den späten Gedichten 14
2. *Ich weiß keine bessere Welt* – Die Gedichte aus dem Nachlaß 19
- 2.1 Die Probleme der Nachlaßedition 19
 - 2.2 Ingeborg Bachmanns Nachlaß 21
 - 2.3 Die Veröffentlichung letzter Gedichte 23
 - 2.4 Einordnung in die Biographie 24
3. Die späten Prosatexte 29
- 3.1 Die erste Veröffentlichung 1978 29
 - 3.2 Das *Todesarten-Projekt* in seiner neuen kritischen Ausgabe 30
 - 3.3 Motive und Themen der *Todesarten-Texte* 33
4. Die Gedichte aus *Ich weiß keine bessere Welt* als Vorarbeiten zum *Todesarten-Projekt* 41
- 4.1 Der fragmentarische Charakter der Gedichte 41
 - 4.2 Die Verbindung der Gedichte zueinander 45
 - 4.3 Formale und inhaltliche Korrespondenzen mit den Texten des *Todesarten-Projekts* 48
 - 4.3.1 *Todesarten* (Eugen-Roman II) 49
 - 4.3.2 Ein Ort für Zufälle 51
 - 4.3.3 Wüstenbuch 53
 - 4.3.4 Das Buch Franza 55
 - 4.3.5 Requiem für Fanny Goldmann 59
 - 4.3.6 Goldmann-Rottwitz-Roman 61
 - 4.3.7 Malina 65
 - 4.3.8 Simultan 73
 - 4.4 Die Liebes- und Todesthematik 77
 - 4.4.1 Die Liebe und ihre Varianten in den Gedichten 77
 - 4.4.2 Liebe und Sprache 83
 - 4.4.3 Formen des Todes in den Gedichten 86
 - 4.4.4 Der Zusammenhang zwischen Liebe und Tod 95
 - 4.5 Psychoanalytische Ansätze als Interpretationshilfe 98
 - 4.5.1 Der Todestrieb 98
 - 4.5.2 Die Traumdeutung 100
 - 4.5.3 Das hysterische Ich 103

5. Die widersprüchlichen Rezensionen zu <i>Ich weiß keine bessere Welt</i>	107
5.1 Die Pro- und Kontra-Stimmen	107
5.2 Die Rezensionen zum <i>Todesarten-Projekt</i> . Ein Vergleich	113
Schlußwort	119
Literaturverzeichnis	121