

Schwerpunktthema:

**Lesen, fühlen, verstehen –
Zur Methodik
psychoanalytischer Literaturdeutung**

Herausgegeben von Georg Bruns

**Schwerpunktthema:
Lesen, fühlen, verstehen – Zur Methodik
psychoanalytischer Literaturdeutung**

Editorial 5

Zur Methodik
psychoanalytischer Literaturinterpretation
und ihrer Entwicklung 7
GEORG BRUNS

Transformationen
und Übertragungsszenen 15
Text, Theater und psychoanalytische
Interpretationen am Beispiel der *Hedda Gabler*-
Inszenierung von Stephan Kimmig
BENIGNA GERISCH

Hat Hamlet einen Ödipuskomplex? 27
Zur Psychoanalyse literarischer Figuren
CARL PIETZCKER

Missverstehen und Fantasieren 45
Überlegungen zum Stellenwert
künstlerisch-ästhetischer Prozesse
für die Methodologie und Epistemologie
der Psychoanalyse
TIMO STORCK

Erleben mit dem Ohr 57
Psychoanalytische Überlegungen zu Form
und Klang der Gedichte Ernst Jandls
FRANZ WELLENDORF

Transformationen der Gewalt
in Elfriede Jelineks Roman
Die Klavierspielerin 65
Ein Leseerlebnis
GEORG BRUNS

Aus Forschung und Praxis

Von Hiroshima über Tschernobyl
bis Fukushima 81

Was bedeutet die »kriegerische«,
was die »friedliche« Nutzung der Atomkraft
für unsere seelische Befindlichkeit?
HANS-JÜRGEN WIRTH

Blick zurück – Ausbildungserfahrungen
und Einstellungen alter Psychoanalytiker/
-innen zur Lehranalyse 95
PETER ULLRICH, LUTZ GANSERA,
NORBERT KÖHLER, ELMAR BRÄHLER &
HELMUT THOMÄ

Vom persönlichen Erschrecken
zur psychotherapeutischen
Neuorientierung 107
Über den gesehenen Vater
HORST PETRI

»Halbjude« oder ganzer Mensch? –
Über fremdbestimmte
und selbst gewählte Identität 113
Ein Buchessay zu Karl von Motesiczky
und zum Verein »Der halbe Stern«
BERND NITZSCHKE

Rezensionen 119

Autorinnen und Autoren 129