

2930-4172

Der Brecht-Effekt

Das epische Theater bei Bertolt Brecht

Julia Schriewer (2011): Theorie und Praxis von Bertolt Brechts epischem Theater	7
Einleitung.....	8
Die Theorie des epischen Theaters	10
Die Praxis des epischen Theaters- Brechts Arbeit am Berliner Ensemble.....	19
Schluss.....	29
Verwendete Literatur:	31
Simone Möhlmann (2008): Die Wirkung des epischen Theaters von Bertolt Brecht auf das Publikum. Eine Darstellung anhand der Dramen 'Der gute Mensch von Sezuan' und 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny'	33
Einleitung.....	34
Brechts Dramentheorie.....	35
Beispiele anhand zweier Dramen	45
Schluss.....	60
Literaturverzeichnis.....	61
Patricia Reisman (2004): Aristoteles "Poetik" und Bertolt Brechts "Die Dreigroschenoper". Ein Vergleich	63
Aristoteles.....	64
Bertolt Brecht.....	70
Vergleich zwischen Aristoteles Poetik und Brecht.....	77
Literaturverzeichnis.....	81
Lena Otter (2004): Brechts Theatertheorie der Verfremdung. Und deren Anwendung im "Leben des Galilei"	83
Einführung	84
Kritik des aristotelischen Theaters.....	86
Theorie der Verfremdung.....	88
Mittel der Verfremdung.....	90
Historisierung	92
Unterhaltungstheater – Lehrtheater.....	93
<i>Leben des Galilei</i> – Entstehung	95
Epische Elemente in <i>Leben des Galilei</i>	96
Historisierung in <i>Leben des Galilei</i>	100
Einfühlung und Distanz in <i>Leben des Galilei</i>	104
Fazit	110

Literaturverzeichnis.....	111
Christian Kähler (2004): Brechts Theorie des epischen Theaters am Beispiel von „Mutter Courage und ihre Kinder“ Oder: Ist Mutter Courage überhaupt ein episches Theaterstück?	113
Einleitung.....	114
Die Anfänge des epischen Theaters.....	115
Das epische Theater in der Auffassung Brechts.....	118
Merkmale des epischen Theater.....	120
Hat Brecht in „Mutter Courage und ihre Kinder“ seine Theatertheorie in die Tat umgesetzt?128	
Literaturverzeichnis.....	134
Markus Bulgrin (2004): Brechts Lehrstücke - Entstehung eines neuen Spieltypus unter besonderer Berücksichtigung der 'Maßnahme'.....	135
Einleitung.....	136
Entstehung des Lehrstücks - Die Kulturkrise der Zwanziger Jahre.....	139
Brechts Kritik am bürgerlichen Theater und seine Philosophie eines neuen Spieltypus.....	142
Das Lehrstück <i>Die Maßnahme</i>	148
Brechts Lehrstücke: Heute noch zeitgemäß?	165
Literaturliste.....	168
Diego De Filippi (2003): Die Rolle des Individuums in Brechts Lehrstücken	171
Einleitung.....	172
Hauptteil	175
Der Flug der Lindberghs.....	175
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	180
Der Jasager.....	186
Der Jasager. Der Neinsager	193
Die Maßnahme	199
Schlussbemerkung.....	205
Bibliographie	207
Einzelpublikationen.....	210