

CATHERINE ROSEAU

Corps et perspective
à Florence au XV^e siècle

Publié avec le concours du Centre national du Livre

Alain Baudry et C^{ie}
Paris 2015

Table des matières

Préface	7
Introduction	9

CHAPITRE I

Voir et représenter : les antécédents de la perspective du Quattrocento

A) L'Antiquité. L'œil, le visible et la géométrie	19
1) Les textes : la science optique construit le réel et l'imaginaire	19
2) Les œuvres.....	23
B) L'époque médiévale	26
1) L'optique antique revisitée. Les œuvres du Haut Moyen Âge chrétien en Italie.....	26
2) Les mutations du XIII ^e et du XIV ^e siècle : d'une conception métaphysique de la « <i>perspectiva naturalis</i> » à une science physico-mathématique.....	30
a) <i>Les textes</i>	30
b) <i>La peinture</i>	33

Chapitre II

Filippo Brunelleschi, architecte et fondateur de la perspective des arts

A) Les fondements corporels de la sculpture et de l'édification	41
1) Plan basilical, plan centré : les secrets de la nature révélés. Mesures et proportions dérivent du corps humain.....	45
2) Leon Battista Alberti et Filippo Brunelleschi. Deux esprits semblables.....	49

B) Les deux peintures <i>manifestes</i>	
de la perspective artistique par F. Brunelleschi	53
1) La <i>tavoletta</i> ou la vue du baptistère San Giovanni à Florence.	
Corps, processus visuel et projection	53
a. La <i>tavoletta</i> et son miroir	53
b. La question de la vision binoculaire	59
c) <i>Soi et l'autre</i>	61
2) Le deuxième tableau de F. Brunelleschi : la place de la Signoria.	68

CHAPITRE III

Du corps et de ses projections

A) L'œil et le bras : corps, espace et temps dans les deux traités de L. B. Alberti	82
1) <i>Historia et perspective. Espace-temps et projection corporelle...</i>	82
2) <i>Portrait et autoportrait dans la peinture selon L. B. Alberti.</i>	
Le miroir et le double	87
B) Projection et identité.	
La perspective comme miroir. <i>Soi et l'autre</i>	99

CHAPITRE IV

La Perspective chez les peintres et sculpteurs
cités dans la dédicace du *Della Pittura*

A) Les peintres : Masaccio (1401-1428) et Masolino (1383-1447)	108
1) L'église de Santa Maria del Carmine à Florence.	
Les fresques de la chapelle Brancacci	108
2) La fresque de la Santa Trinità de Masaccio dans l'église de Santa Maria Novella à Florence (entre 1425 et 1428)	117
B) Les sculpteurs Donato, Nencio et Luca	125
1) « L'amicissimo Donato » (1386-1466)	125
2) Lorenzo Ghiberti dit Nencio (1378-1455)	131
3) Luca della Robbia (1400-1482)	140
Conclusion	149
Index	129
Bibliographie	163
Table des illustrations	197